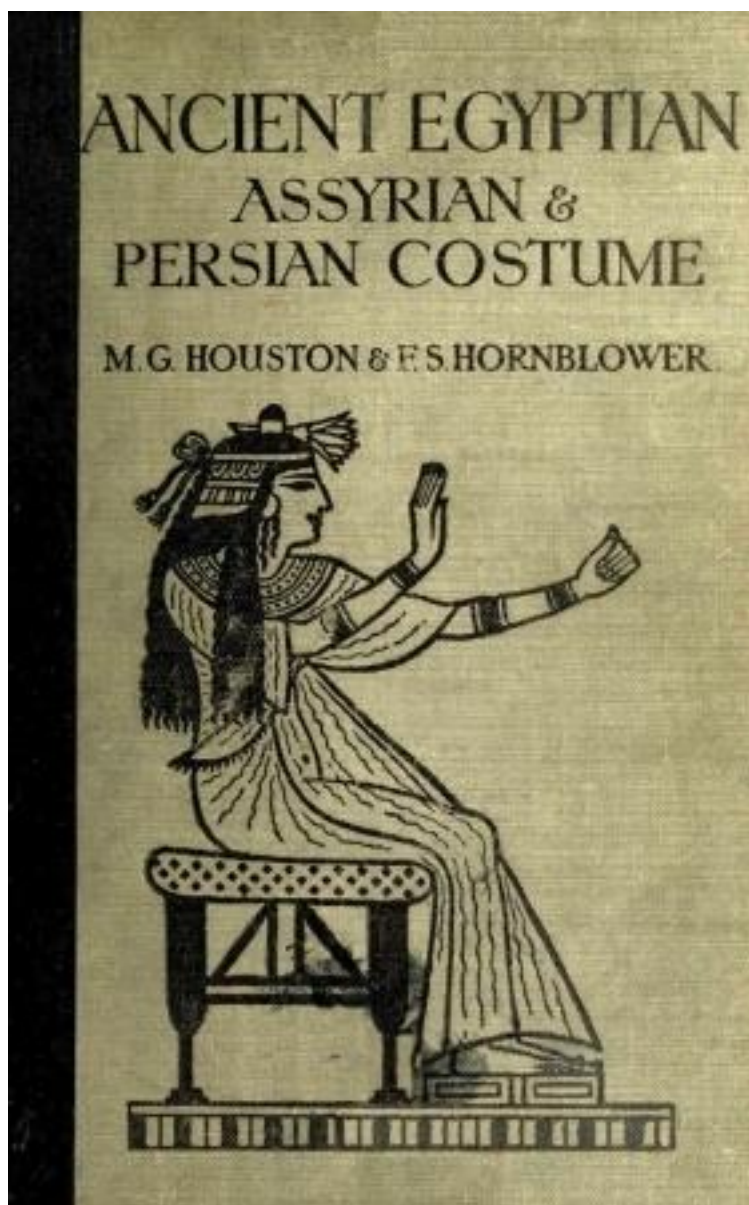


Древнеегипетские, ассирийские и персидские костюмы и украшения

Флоренс С. Хорнблауэр
Мэри Г. Хьюстон



The Project Gutenberg eBook of Ancient Egyptian, Assyrian, and Persian costumes and decorations.

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинстве других частей света без каких-либо затрат и почти без ограничений. Вы можете копировать, дарить или повторно использовать ее на условиях Лицензии Проекта Гутенберга, прилагаемой к этой электронной книге или онлайн на сайте www.gutenberg.org. Если вы находитесь не в Соединенных Штатах, то перед использованием этой электронной книги вам придется ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь.

Название: Древнеегипетские, ассирийские и персидские костюмы и украшения

Автор: Мэри Г. Хьюстон

Флоренс С. Хорнблауэр

Дата выхода: 4 марта 2017 [eBook #54280]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

Кредиты: Подготовлено Тургутом Динчером, Чаком Грейфом и командой Online Распределенная группа корректуры на сайте <http://www.pgdp.net> (Этот файл подготовлен на основе изображений, щедро предоставленных файл был создан на основе изображений, щедро предоставленных The Internet Archive)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА GUTENBERG EBOOK ANCIENT EGYPTIAN, ASSYRIAN, AND PERSIAN COSTUMES AND DECORATIONS ***

Содержание.

[Список пластин](#)

[Список иллюстраций](#)

[Список вырезанных образцов или планов одежды](#)

[Список датированных предметов одежды](#)

(В некоторых версиях этого текста [в некоторых браузерах] при нажатии на изображение появляется увеличенная версия).

(примечание транскриптора текста)

ТЕХНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ КОСТЮМА

*

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ, АССИРИЙСКИЕ И ПЕРСИДСКИЕ КОСТЮМЫ

В подготовке

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ, РИМСКИЙ И ВИЗАНТИЙСКИЙ КОСТЮМ И УКРАШЕНИЯ.

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ С ТРИНАДЦАТОГО ВЕКА ДО НАЧАЛА СЕМНАДЦАТОГО ВЕКА - С УКРАШЕНИЯМИ.

ТИПЫ ИНДИЙСКОГО, ПЕРСИДСКОГО, КИТАЙСКОГО И ЯПОНСКОГО КОСТЮМА И УКРАШЕНИЙ.

С примечаниями о различных дополнительных типах примитивной одежды.

	АГЕНТСТВО
АМЕРИКА	КОМПАНИЯ МАКМИЛЛАН 64 и 66 Пятая авеню, НЬЮ-ЙОРК
АВСТРАЛИЯ	ОКСФОРД УНИВЕРСИТЕТ ПРЕСС 205 Flinders Lane, MELBOURNE
КАНАДА	МАКМИЛЛАН КОМПАНИ ОФ КАНАДА. LTD. Сент-Мартинс Хаус, 70 Бонд-стрит, Торонто
ИНДИЯ	МАКМИЛЛАН ЭНД КОМПАНИ, ЛТД. Макмиллан Билдинг, БОМБЭЙ 309 Боу Базар Стрит, Калкутта

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ, АССИРИЙСКИЕ И ПЕРСИДСКИЕ КОСТЮМЫ И УКРАШЕНИЯ

МЭРИ Г. ХЬЮСТОН И ФЛОРЕНС С. ХОРНБЛАУЭР

СОДЕРЖИТ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ПОЛНОСТРАНИЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ШЕСТНАДЦАТЬ ИЗ КОТОРЫХ ЦВЕТНЫЕ, И ШЕСТЬДЕСЯТ ЛИНЕЙНЫХ ДИАГРАММ В ТЕКСТЕ

А. И К. БЛЭК, ЛИМИТЕД
4, 5 И 6 СОХО СКВЕР, ЛОНДОН, В. 1.
1920

ВВЕДЕНИЕ

Если данная работа не выходит за рамки поставленных задач, то, естественно, невозможно дать полный обзор всех разновидностей различных стилей. Чтобы получить эти знания,

необходимо обратиться к справочным изданиям, списки которых приводятся в каждом разделе. С другой стороны, специальный аспект работы рассмотрен более полно, чем в любой другой доступной книге на эту тему.

Каждая иллюстрация костюма, за исключением нескольких случаев, имеющих характер дубликатов, была фактически вырезана и сделана до того, как была набросана, так что, следуя приведенным указаниям, любой сможет легко воспроизвести их в материале. Там, где требуется украшение, точный рисунок и раскраска различных стилей исторического орнамента, которые являются работой Ф. С. Хорнблауэра (который также раскрасил костюмы, где это необходимо), позволят соответствующим образом применить эти детали.

На протяжении всей книги иллюстрации даются с помощью факсимиле рисунков художников разных веков, так что в книгу включен исторический обзор истории рисунка. В тех случаях, когда рисунки примитивных художников не позволяют четко выразить задуманные идеи, для пояснения мерных чертежей выкроек одежды используется современный рисунок одежды на стойке для одежды. Растущее понимание красоты и ценности более ранних и примитивных систем кроя, проявившееся в современном дизайне одежды в последнее десятилетие, когда стала популярна так называемая мадьярская блуза (на самом деле простая туника, характерная для всех примитивных народов), сделает настоящий том удобной формой вдохновения для дизайнеров; кроме того, там, где требуется более точное воспроизведение, как в театральном искусстве, паяцах и так далее, тщательная проработка деталей кроя и декора ускорит производство и сэкономит часы бесплодного поиска в справочных библиотеках.

Для студентов-художников, помимо всегда интересной истории костюма, привлекательным и поучительным будет развитие искусства изображения, как показано на иллюстрациях этих томов, которое так странно повторяется в личной истории каждого молодого человека, обучающегося рисованию. Наконец, в связи с уроком истории в обычной школе учителя найдут иллюстрации понятными и полезными, особенно если попытаются создать драматические представления.

МЭРИ Г. ХЬЮСТОН.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТРАНИЦА
ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ КОСТЮМ	1
ДРЕВНЕАССИРИЙСКИЙ КОСТЮМ	43
ДРЕВНЕПЕРСИДСКИЙ КОСТЮМ	75

СПИСОК ТАРЕЛОК

В ЦВЕТЕ

ПЛАТА	СТРАНИЦА
-------	----------

I.	Древнеегипетская богиня	7
II.	Древнеегипетская царица	9
III.	Древнеегипетские украшения	13
IV.	Бог Осирис	15
V.	Ани, писец	17
VI.	Тхуту, жена Ани	21
VII.	Древнеегипетские украшения	23
VIII.	Древнеегипетская царица	25
IX.	Древнеегипетские украшения	29
X.	Древнеегипетская жрица	33
XI.	Древнеассирийский персонаж	51
XII.	Древнеассирийские украшения	61
XIII.	Царь Ассур-насир-пал	63
XIV.	Царица Ассур-бани-пал	71
XV.	Древние ассирийские украшения и кисточки	73
XVI.	Дарий, царь Персии	81

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ТЕКСТЕ, КРОМЕ ПЛАНОВ

Рис. 2.	Туника с браслетами	11
Рис. 3.	Туника с короткими рукавами	11
Рис. 4.	Туника без рукавов	11
Рис. 5.	Халат без рукавов	14
Рис. 6.	Халат, задрапированный и подпоясанный	18
Рис. 7, 8 и 91.	Три вида драпированного халата	19
Рис. 10.	Халат, накинутый на женщину	20
Рис. 11 и 12.	Две юбки и накидка	27
Рис. 13, 14 и 151.	Юбка, плащ и накидка	31
Рис. 16.	Шаль или драпировка	32
Рис. 17 и 19.	Две драпировки шали	35
Рис. 18.	Простая драпировка шали	37
Рис. 20.	Драпировка плаща	38
Рис. 21.	Военный корсет и фартук	39
Рис. 22.	Халат с корсетом и поясом	39
Рис. 23, 24 и 251.	Индийское сари	41
Рис. 26, 27 и 281.	Три вида драпировки шали	49
Рис. 30.	Туника с поясом и маленькая шаль	53
Рис. 31.	Туника с поясом и драпировкой бахромой	55
Рис. 32.	Короткая туника с маленькой шалью и поясом	57
Рис. 33.	Туника, драпированная шалью	59
Рис. 34, 35 и 361.	Сложенная драпировка поверх туники	65

Рис. 37.	Сложенная драпировка поверх туники	67
Рис. 38.	Полукруглые и складчатые драпировки	67
Рис. 39.	Богато украшенная туника	69
Рис. 40.	Халат, подпоясанный и драпированный	80
Рис. 41 и 42.	Драпировка в античном и современном рисунке	83
Рис. 43 и 44.	Драпировка в античном и современном рисунке	85
Рис. 45.	Плащ с короткими рукавами поверх туники	87
Рис. 46.	Пальто, короткая туника и брюки	89

СПИСОК ВЫКРОЕК ИЛИ ПЛАНОВ ОДЕЖДЫ

	СТРАНИЦЫ
Туники, с браслетами	8 И 11
Туника, без рукавов	11
Туники с рукавами	11 И 69
Халаты	14 И 80
Юбка	26
Накидка	26
Воротник	26
Шали или драпировки	34, 35, 37, 41, 49, 50, 62, 67, 82, 84
Плащ	38
Корселеы	39
Пальто	86 И 88
Брюки	88

СПИСОК ДАТИРОВАННЫХ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ СЕКЦИЯ

	СТРАНИЦА		СТРАНИЦА
3700 ДО Н.Э.	10	1200 Г. ДО Н.Э.	38
2500 Г. ДО Н.Э.	16	700 Г. ДО Н.Э.	6
1700 Г. ДО Н.Э.	8 И 10	550 Г. ДО Н.Э.	36
1600 Г. ДО Н.Э.	36	Четвертый век до н.э.	30
1500 Г. ДО Н.Э.	10	Первый век до н.э.	8
1450 Г. ДО Н.Э.	16 И 20	200 Г. Н.Э.	30
1300 Г. ДО Н.Э.	36	1920 Г. Н.Э.	40

ДРЕВНЕАССИРИЙСКИЙ РАЗДЕЛ

	СТРАНИЦА
2500 Г. ДО Н.Э.	48
1000 ДО Н.Э.	50
Девятый век до н.э.	52, 56 И 62
Восьмой век до н.э.	58
Седьмой век до н.э.	68 И 70
ДРЕВНЕПЕРСИДСКИЙ РАЗДЕЛ	
Восьмой век до н.э.	84
Шестой-пятый века до н.э.	80, 82, 86 И 88
ДЕКОРАЦИЯ	
Древнеегипетские украшения	13, 23 И 29
Древнеассирийские украшения	61, 69 И 73
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	5 И 47

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ КОСТЮМ

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО КОСТЮМА

ВЫРЕЗАНИЕ

Что касается кроя древнеегипетского костюма, мы можем разделить его на четыре типа, а именно: (1) Тип *туники*. (2) Тип *халата*. (3) Тип *юбки*, с накидкой или без нее. (4) Тип *шали* или *драпировки*. Одна или две разновидности, которые встречаются в дополнение к этим, могут быть найдены в военной одежде и адаптации костюмов других стран. Все вышеупомянутые разновидности подробно описаны в этом томе.

УКРАШЕНИЕ И РАСКРАСКА

Хотя во многих случаях египетский костюм украшен ткаными или набивными узорами, в основном украшения касались таких аксессуаров, как головной убор, воротник и пояс, которые часто расписывались, вышивались, украшались бисером или драгоценными камнями. См. различные примеры. Окраска, которая обычно, хотя и не всегда, ограничивалась украшениями, состояла из простых схем, вариаций оттенков красного, синего, зеленого, желтого и темно-фиолетового, описанных на [с. 66](#).

МАТЕРИАЛ

Материалом для костюмов служил в основном лен. В наиболее древних типах он был довольно толстым, грубого плетения, но в более поздних образцах использовался тонкий лен, неплотно сотканный, чтобы казаться почти прозрачным. Часто лен имеет жесткий вид, а также создает впечатление, что он был гофрирован или плиссирован.

ДАТЫ

Самыми ранними видами костюма были туники; в середине пути появились халаты и юбки, а драпированный или шалевый тип костюма - самый поздний. Однако старые типы костюмов не исчезли с появлением новых, а все продолжали носиться одновременно. Даты большинства костюмов, представленных в этом томе, приведены вместе с их описанием и проверены в Британском музее.

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ: РАЗНИЦА В ИХ ОДЕЖДЕ

Из иллюстраций легко понять, что типы костюмов, которые носили представители обоих полов, были очень похожи. В женском платье преобладает высокая линия талии, в то время как мужской костюм, если он подпоясывался, обычно ограничивался бедрами.

Справочные египетские работы.

Prisse d'Avennes, "L'Art Egyptiens";
Leeman, "Aegyptische Monumente";
Rossellini, "Monumenti Egitto";

Hottenroth, "Le Costume";
Racinet, "Le Costume Historique";
Сэр Дж. Г. Уилкинсон, "Древние египтяне";

Справочники и репродукции Британского музея.

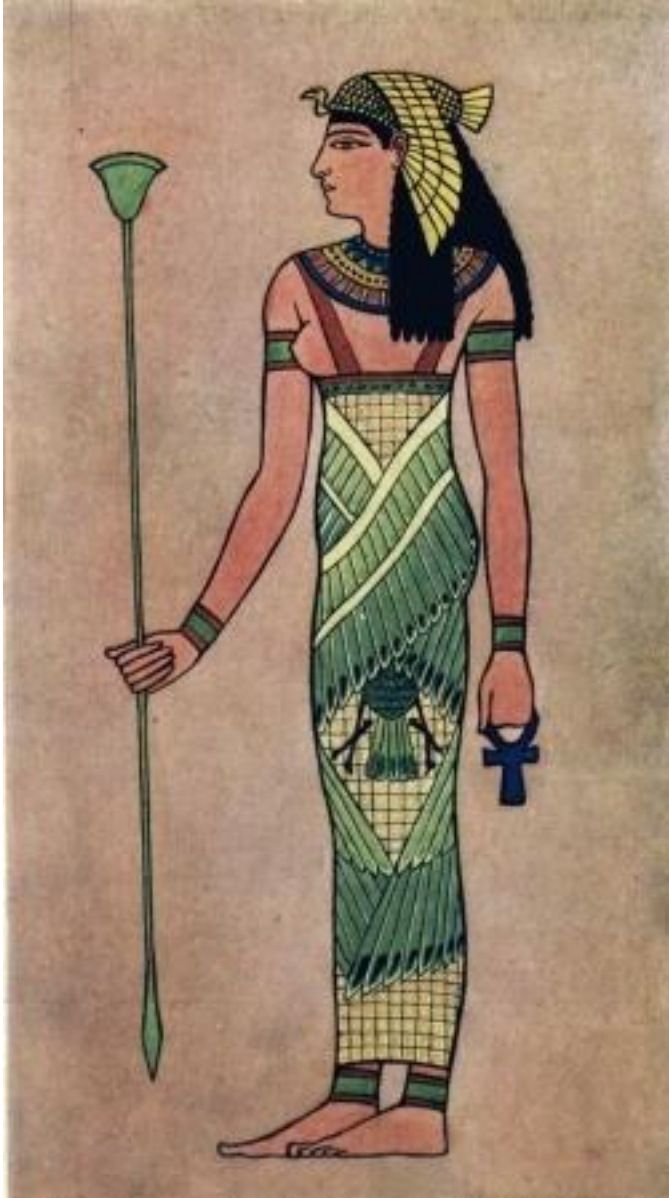
Эти репродукции были недавно дополнены, и для тех, кто не может посетить музей, они будут очень полезны.

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ КОСТЮМ

Пластина I.

Пластина I, датируемая 700 годом до н. э., является точной копией египетского рисунка. Следует заметить, что египетский метод изображения фигуры является своеобразным. Современное изображение того же типа одежды показано на [рис. 2](#), а план кроя - на [рис. 2A](#). Следует отметить, что этот план - а именно, туника с бретелями - в некоторых случаях показан с бретелями, застегнутыми на каждом плече в самой узкой части. Эта иллюстрация приведена как один из видов украшения египетской одежды, которое должно было быть либо напечатано, либо нарисовано, либо вышито на одежде. Можно считать, что этот тип одежды более близок к юбке, чем к тунике; но, доходя до линии груди, и сравнивая различные примеры, которые, как бы, постепенно сливаются в тунику без рукавов, которая снова сливается в тунику с короткими рукавами, можно сделать вывод, что данная классификация является наиболее удобной.

ПЛАТА I



M.G.H. del. F.S.H. pinx.
БОГИНЯ

Плита II.

Плита II, датируемая 1700 г. до н. э. и I в. до н. э., представляет собой точную копию египетского рисунка женщины, одетой в тунику со скобами (план, [рис. 1](#)). Полосатый декор на этой тунике навеян линиями другого типа египетской одежды - а именно, задрапированной юбки. Происхождение этого декора легко понять, обратившись к драпировке на [пластине IX](#). В оригинале этого рисунка фигура представлена с высоким головным убором в дополнение к филейной ленте и золотому аспу, но для того, чтобы сделать фигуру в достаточно крупном масштабе, чтобы показать четкие детали, головной убор опущен. Считается, что изображенная на рисунке Клеопатра одета как богиня.

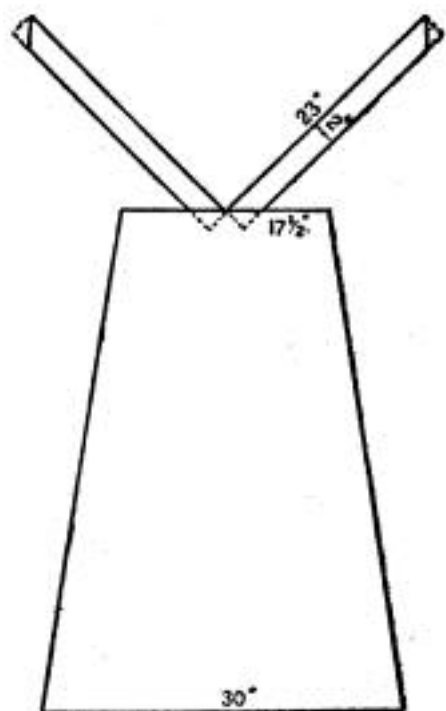
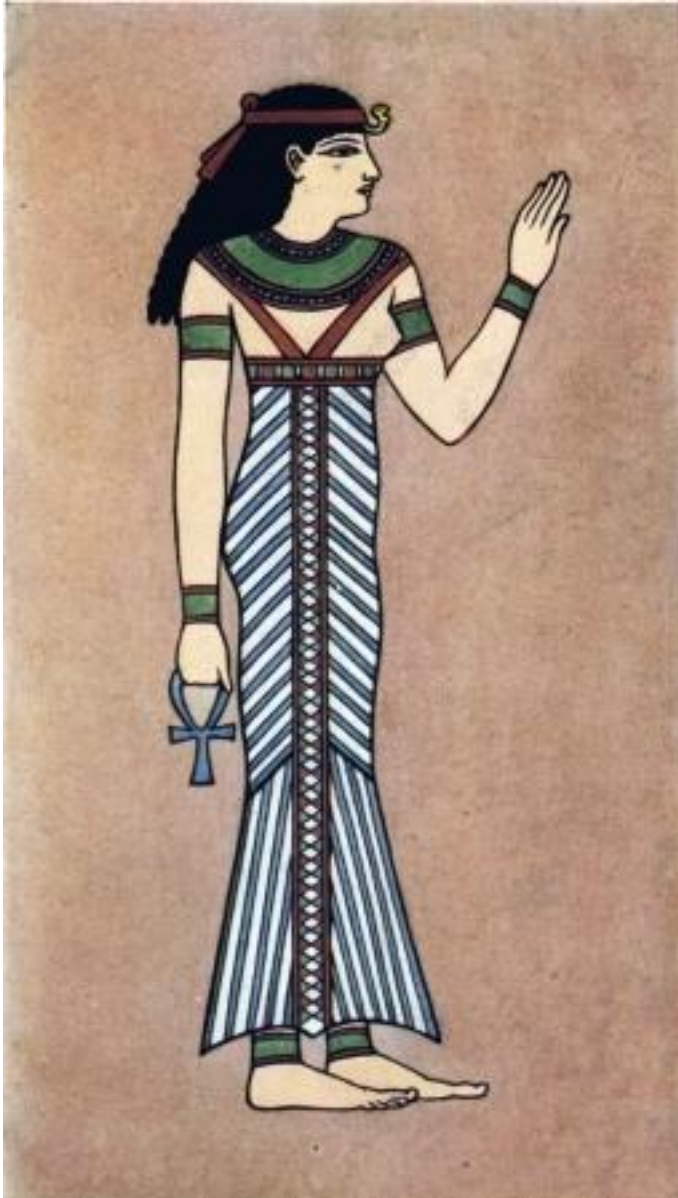


Рис. 1

ПЛАТА II



M.G.H. del. F.S.H. pinx.
КОРОЛЕВА

На рис. 2, 3 и 4, датируемых 1700, 1500 и 3700 гг. до н. э. соответственно, изображены платья первого большого типа египетского костюма - туники. Они были сделаны из довольно толстого льна. Фигуру 2 надевают, наступив на нее и натянув. Фигуры 3 и 4 надеваются через голову; указанные размеры подойдут для стройной фигуры без нижнего белья. Источником рис. 2, скорее всего, был кусок льна той же длины, что и это одеяние, но достаточно широкий, чтобы обхватывать фигуру наполовину и иметь кусок, заправленный в верхнюю часть, чтобы держать его закрытым. Такую обтягивающую драпировку сегодня часто носят негритянки в Африке. Мы также находим ее на некоторых древнеегипетских деревянных статуэтках, причем драпировка выполнена из льна, а фигура - из дерева.

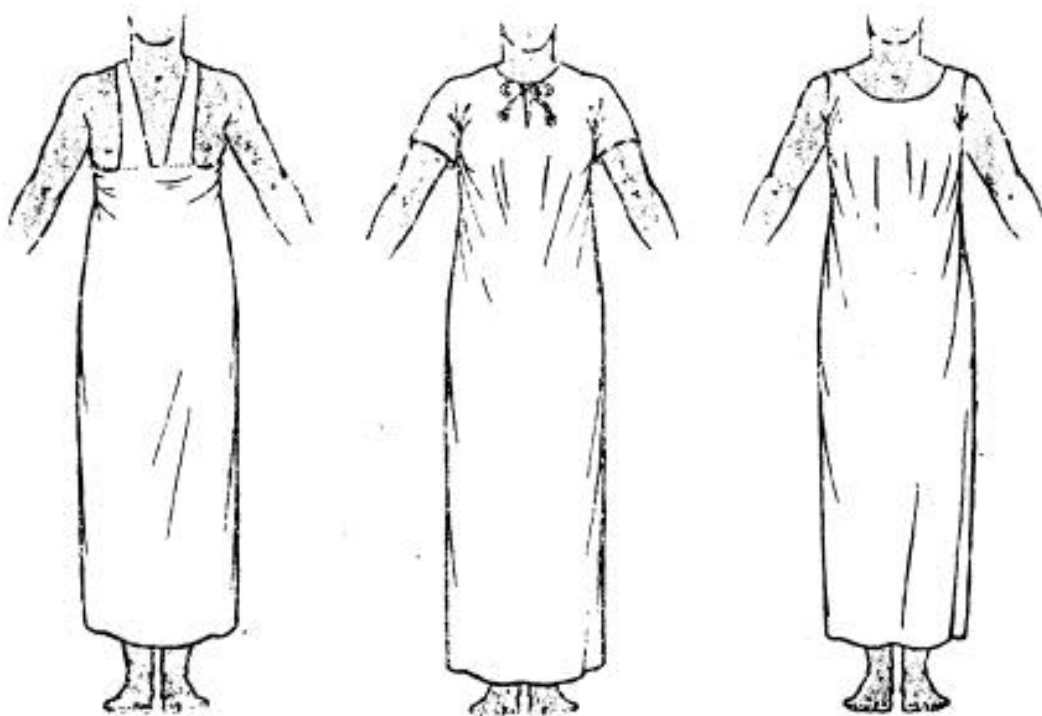


Рис. 2 Рис. 3 Рис. 4

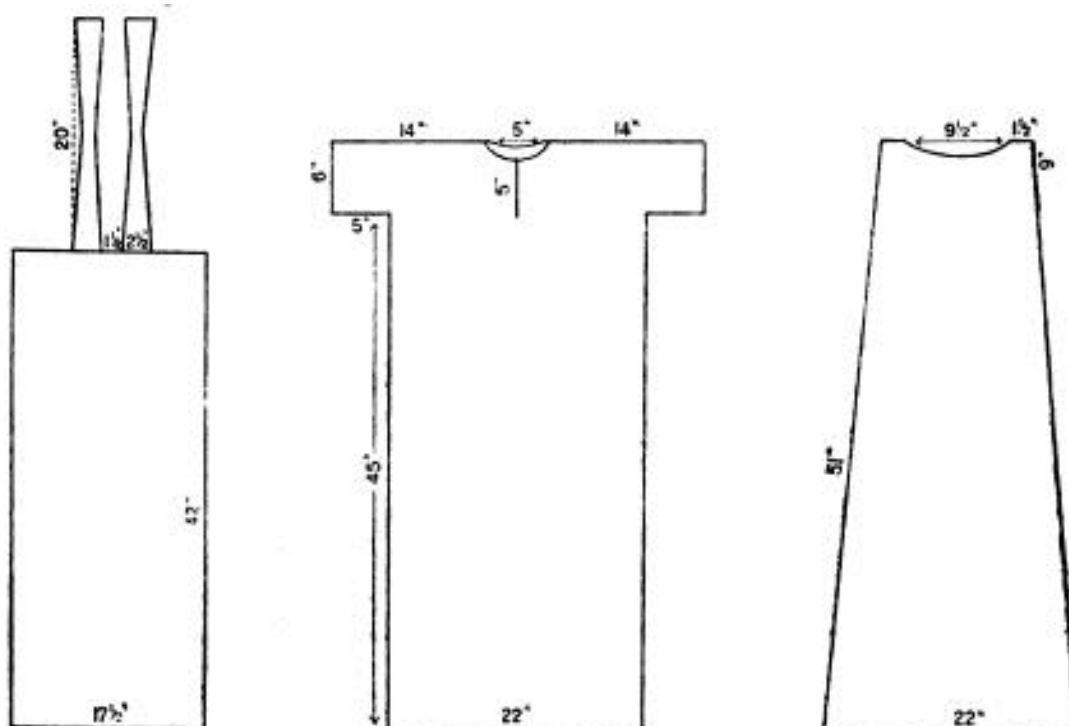
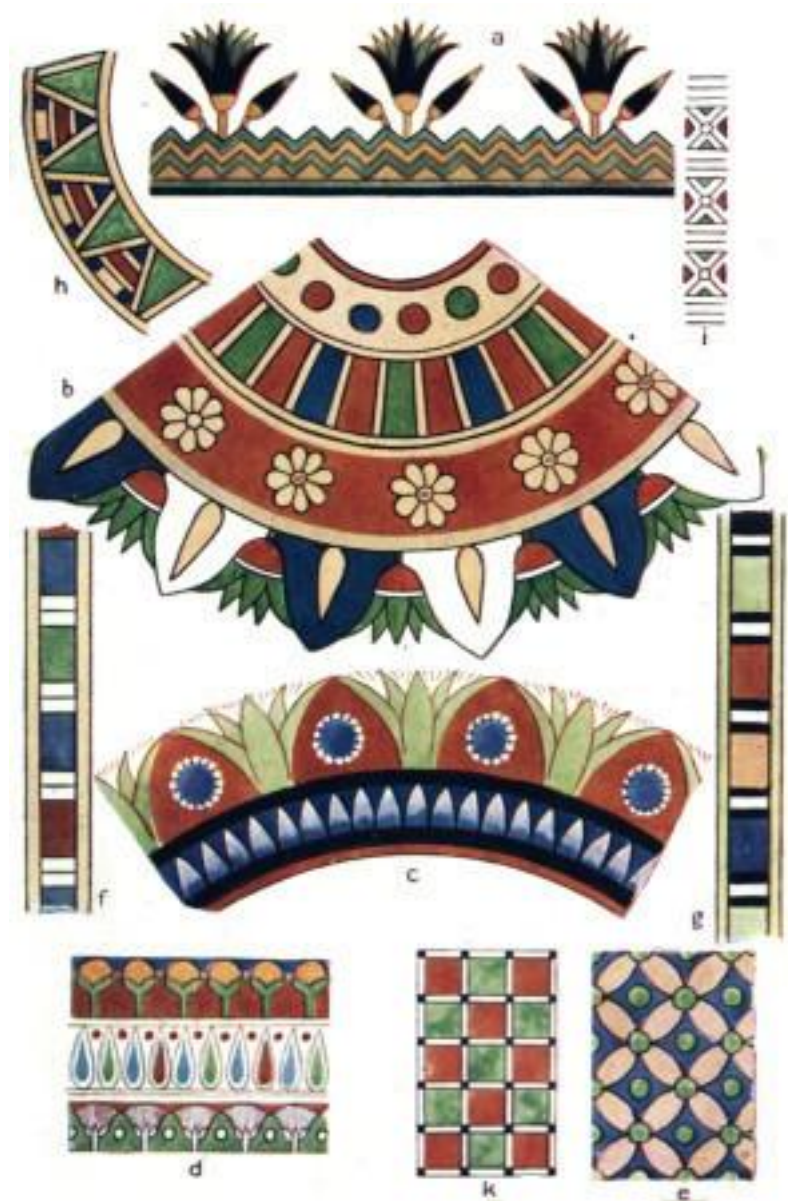


Рис. 2А Рис. 3А Рис. 4А

Пластина III.

Следует заметить, что египетский декор одежды в основном ограничивается воротником, который можно увидеть на пластинах V., VI., VIII. и X. Узоры были либо вышиты, либо расписаны, либо расшиты бисером, либо украшены драгоценностями; любимый цветок лотоса почти всегда присутствует в узорах (см. a, b, c и d на [пластине III.](#)). На этой пластине также можно увидеть несколько других характерных бордюров (f, g, h, i) и два узора по всей поверхности (k, e), которые, вероятно, были либо штампованными, либо гобеленовыми на ткани платья. Расцветка этих узоров в основном заимствована из *рисованных* изображений людей и орнаментов. Чтобы определить точную расцветку, если одежда была украшена крашеными материалами, описание типов красок, использовавшихся для окраски древних ассирийских и персидских костюмов, см. [с. 66](#), даст более точное представление о том, что носилось. В Британском музее хранятся подлинные образцы крашеной шерсти и цветных бусин, использовавшихся для украшения одежды.

ПЛАТА III



F.S.H. fec.
ДЕТАЛИ ДЕКОРА

Плита IV.

Плита IV. принадлежит к следующему большому разделу египетского костюма, который можно назвать "Тип халата". На этой иллюстрации он изображен в своей простейшей форме - а именно, без пояса. Чтобы понять причудливый египетский рисунок на [пластине IV](#), необходимо обратиться к [рис. 5](#), который представляет собой современный рисунок того же костюма. Как видно из плана, [рис. 5А](#), это одеяние состоит из куска материала, вдвое превышающего рост фигуры и сложенного посередине; здесь прорезано отверстие для шеи и, кроме того, короткая прорезь спереди, чтобы можно было натянуть одеяние на голову. Материал подшивают по бокам снизу, оставляя сверху пространство для прохода рук. Похожую одежду носят в настоящее время в Египте и Сирии, а также, как ни странно, у коренных жителей Бразилии.

Этот халат следует сравнить с тем, который носил Дарий, царь Персии, о котором речь пойдет ниже в этом томе.



Рис. 5

Музыканты часто изображаются в этом халате, иногда с закругленными краями по подол, чтобы чтобы подол не шел шлейфом, как как на [рис. 5](#).

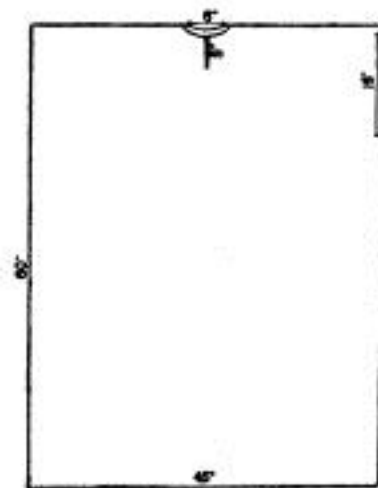


Рис. 5А

ПЛАТА IV

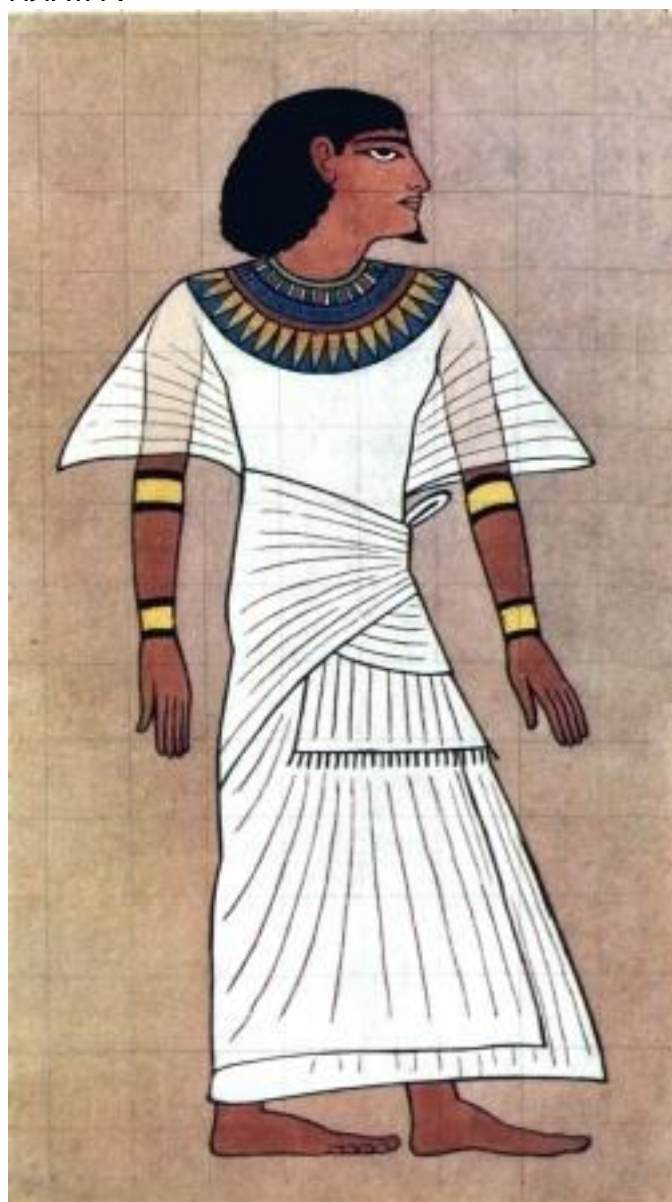


М.Г.Н. del. F.S.H. pinx.
БОГ ОСИРИС

Плита V.

На [пластине V](#), датируемой 1450 г. до н. э., изображен тот же халат, что и на [пластине IV](#), надетый другим способом. В этом случае одеяние оставлено открытым по бокам, передняя половина взята и приколота сзади на талии, а задняя половина вытянута вперед и подпоясана широким поясом размером 32" × 120", как показано на [пластине V](#) и рис. 6, 7, 8 и 9. Следует отметить, что [рис. 6](#) является современным рисунком [пластины V](#); также костюм на с. 19, датируемый 2500 г. до н. э., дает три разных вида одного и того же платья, которое подчеркивает любовь египтян к плотному обтягиванию платья, чтобы определить конечности сзади и позволить большим массам драпировки падать спереди к ногам. Чтобы отрегулировать пояс или кушак на [пластине V](#), начните с правой стороны талии, протягивая пояс вниз слева и огибая бедра сзади, затем протяните его вверх по фронту справа налево и огибайте талию сзади, а оставшуюся длину пояса заправьте спереди, как показано на [рис. 6](#).

ПЛАТА V



М.С.Н. del. F.S.H. pinx.
АНИ, ПИСАТЕЛЬ

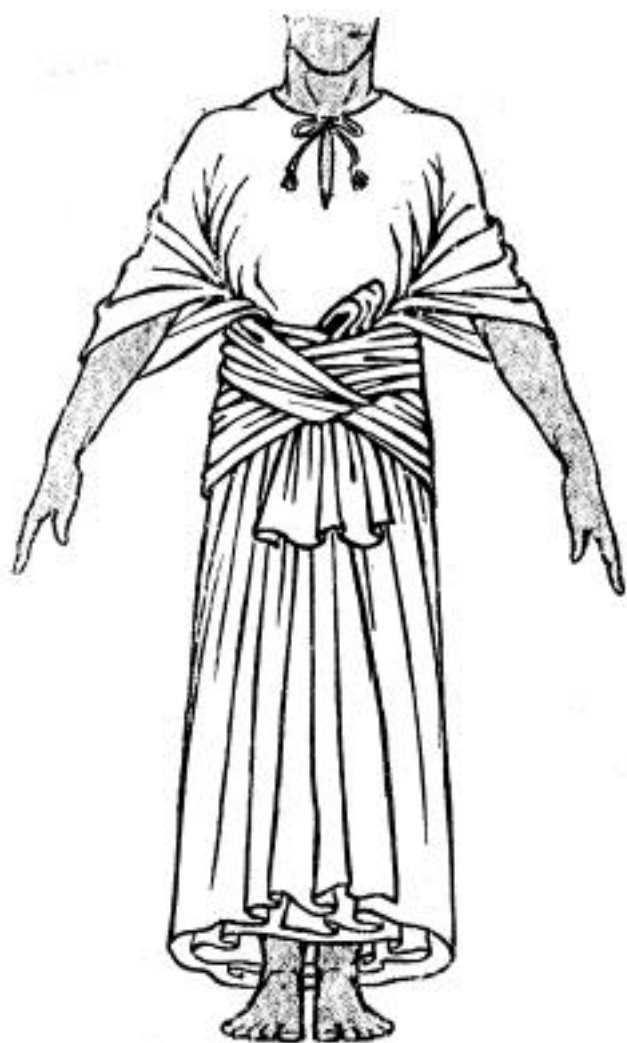


Рис. 6

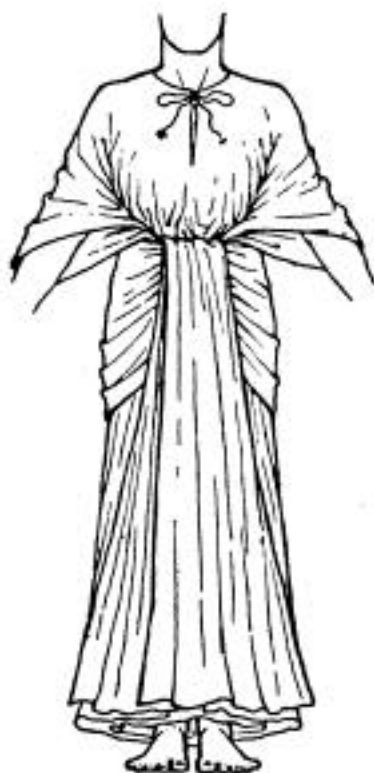


Fig. 7



Fig. 9



Fig. 8

Плита VI представляет собой иллюстрацию халата, который носила женщина 1450 года до н.э., а [рис. 10](#) - современное изображение того же халата. В данном случае следует отметить, что передняя половина халата не заколота за спиной, а полностью закрыта спереди, а задняя половина, вместо того чтобы быть подпоясанной поясом, обтягивается и завязывается узлом прямо под грудью.

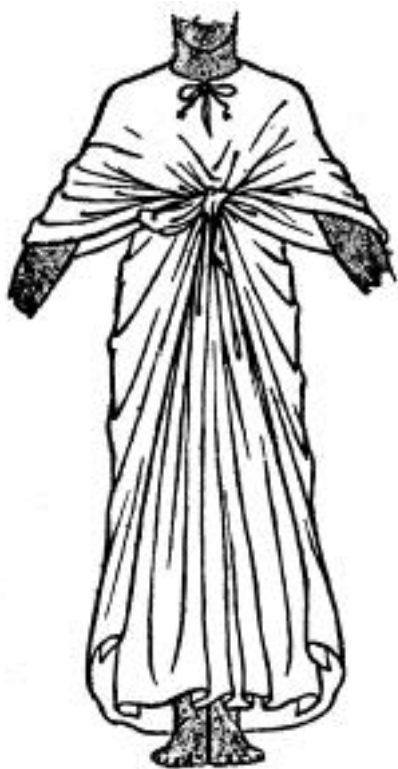


Рис. 10

Этот женский халат также иногда подвязывают узким поясом под грудью, а не завязывают края узлом.

ПЛАТА VI



M.G.H. del. F.S.H. pinx.
ТХУТХУ, ЖЕНА АНИ

Плита VII.

На этой пластине изображены характерные для Египта крылатые глобус (а), ястреб (б) и жук (скарабей) (в). Пластины I. и VIII. являются примерами применения крылатых украшений на египетском костюме.

Приведены еще три геометрических бордюра (d, e и f) и два узора по всей поверхности (g и h); g показывает пример хорошо известного узора из перьев или чешуи; h (который похож на e, [Plate III.](#)) - это любимый геометрический мотив, который часто печатался или рисовался на одежде. Очень очаровательно выглядела туника, полностью состоящая из бисера или бисера и тростника, которую носили поверх одежды, изображенной на [рис. 2, с. 11.](#) Несколько бисерных сетей такого типа можно увидеть на мумиях в Британском музее.

ПЛАТА VII



F.S.H. fec.
ДЕТАЛИ УКРАШЕНИЯ

ПЛИТА VIII.

Третий выдающийся тип египетского костюма можно описать как "тип подъюбника и накидки" (подъюбник иногда носили без накидки). Этот подъюбник или юбка, как показано на пластине VIII и рис. 11, состоит из прямого отрезанного куса материала, пронизанного на талии узкой лентой, которая завязывается узлом вокруг фигуры для поддержания одежды в нужном положении; наплечная драпировка в виде накидки представляет собой продолговатый кусок материала, для драпировки которого возьмите в руки углы d и e на рис. 11A и скрутите их, пока треугольники a, b, c, и d, e, f не станут шнурами, а затем завяжите узлом, как показано на рисунке. В детали юбки, рис. 11B, сшейте вместе две короткие стороны. Как видно на рисунке, поверх юбки надевается длинный узелковый пояс длиной около 100 дюймов. Он дважды проходит вокруг талии и завязывается как сзади, так и спереди. На рисунке VIII. глубокий декоративный воротник надет поверх накидки. Воротник, который застегивался сзади, показан в плане (рис. 11C).

На рис. 12 показан другой способ ношения юбки аналогичного покроя, но довольно длинной; в этом случае нет поясного шнура; два куска верхнего края на расстоянии около полуярда друг от друга берутся в руки и скручиваются, один перекрещивается над другим и заправляется внутрь, другой подтягивается и

ПЛАТА VIII



M.G.H. del. F.S.H. pinx.
КОРОЛЕВА

образует ухо, как показано на эскизе. Именно эта драпировка послужила источником вдохновения для украшения на [пластине II](#). Подобные драпировки без закрутки носили и мужчины, и женщины. Интересно отметить, что практически такое же одеяние носят в Бирме в настоящее время и мужчины, и женщины.

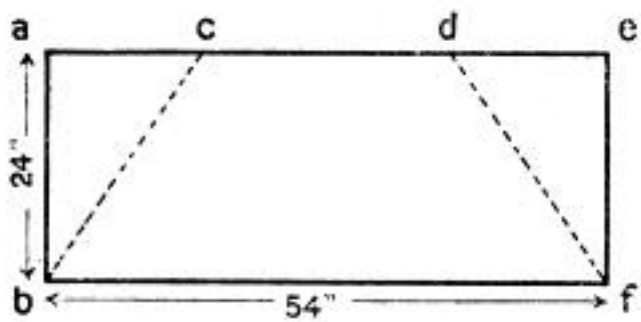


Рис. 11А

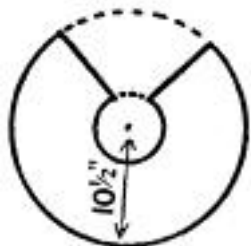


Рис. 11В

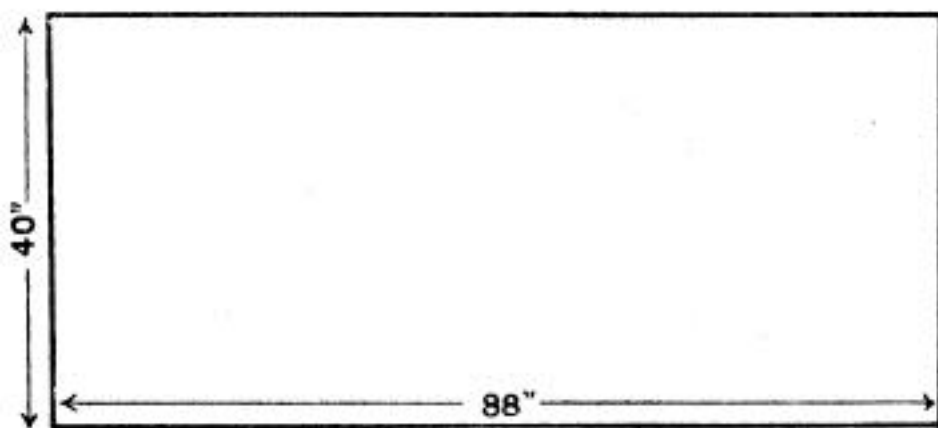


Рис. 11С

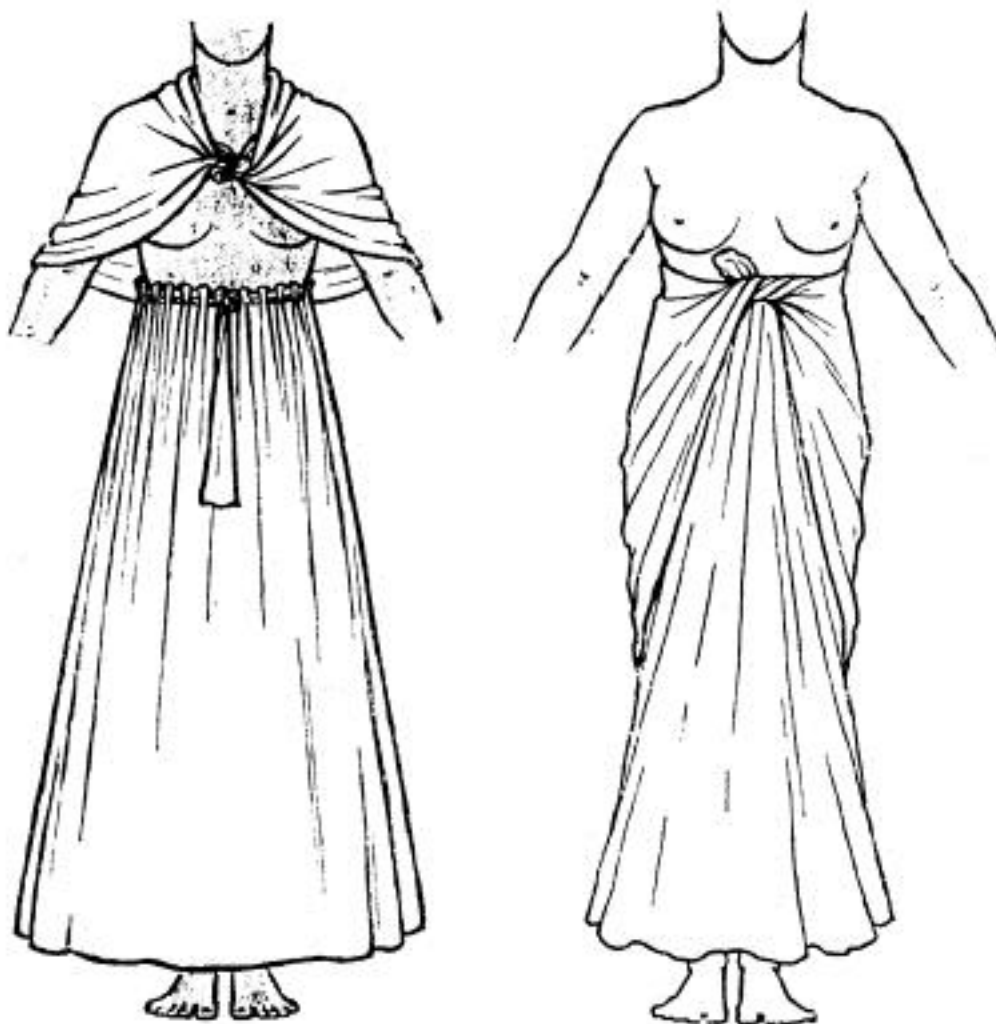


Рис. 11 Рис. 12

Сравните [рис. 12](#) с [пластиной II](#), где драпировка, приведенная здесь, в своих линиях наводит на мысль о декоре из полос.

Пластина IX.

Примечательными деталями украшений на этой пластине являются те, что изображены на а и в. Это придатки от поясов, которые носят мужские фигуры; пример - [рис. 21](#). Материал, из которого изготовлен этот аксессуар, может быть, расписной кожей, льняной тканью с вышивкой или льняной тканью с металлическими креплениями. В Британском музее можно найти много прекрасных раскрашенных иллюстраций этого придатка к поясу; пример - веер из перьев.

ПЛАТА IX



F.S.H. fec.
ДЕТАЛИ ДЕКОРА

На рис. 13 представлен костюм египетской женщины, датируемый 1450 г. до н. э.; на ней два одеяния - юбка и плащ. Юбка, которую часто носили одну, без плаща, как показано на рис. 12, имеет одинаковую ширину сверху и снизу. Она широка для фигуры, а излишняя полнота подхватывается каждой рукой при надевании. Верхний край одеяния плотно обтягивает фигуру прямо под грудью; части, удерживаемые в каждой руке, завязываются узлом. На рис. 13 плащ завязывается узлом вместе с юбкой; этот плащ представляет собой просто прямоугольный кусок материала. Следует отметить, что на рис. 13, 14 и 15 показан популярный в Египте эффект драпировки, плотно обхватывающей заднюю часть конечностей и ниспадающей спереди.

На рис. 14, датированном 200 г. н.э., показана римская адаптация того же костюма. На фигуре надета длинная туника, а поверх нее, затягивающаяся на талии, египетская юбка; к юбке привязан небольшой египетский шарф, аналогичный костюму на рис. 15. Все предметы одежды на рис. 14 представляют собой прямоугольные куски материала; туника - это два

прямых куска материала, сшитых по бокам; верхний край разделен на три части булавками; эти отверстия образуют шею и проймы для рук.

На рис. 15 представлен греческий костюм IV века до н. э., в котором так же сильно заметно египетское влияние; в этом случае одежда снова представляет собой прямоугольные куски материала, рукава составляют одно целое с туникой. Чтобы завязать плащ на верхней юбке, как показано на этом рисунке, полнота верхней юбки должна быть собрана в пучок в одной руке; два угла плаща берутся в другую руку и скручиваются вместе вокруг юбки в узел.



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

Пластина X.

На пластине X. показан четвертый раздел египетского костюма - "Тип платка или драпировки". Несколько разновидностей этого типа проиллюстрированы и описаны на стр. 33, 34 и 35.



Рис. 16

ПЛАТА X



М.Г.Н. del. F.S.H. pinx.
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬНИЦА

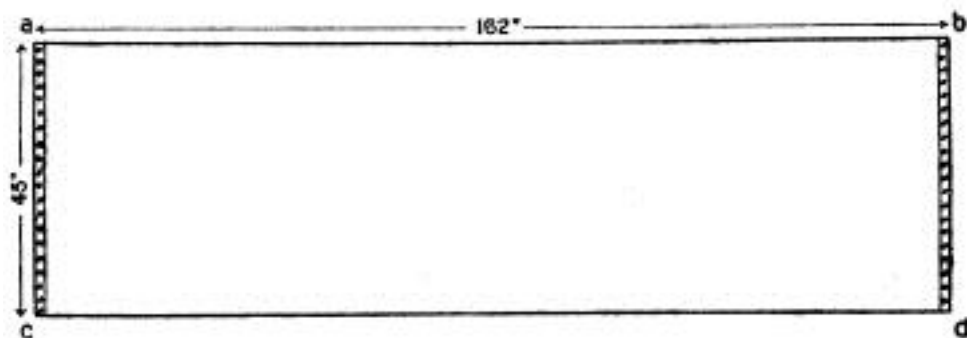


Рис. 16А и 17А

Четвертое подразделение египетского костюма показано на примерах, представленных на [пластине X](#). и стр. [33](#), [34](#) и [35](#). Это драпированный или шалевый тип костюма. Они имеют много сходств с драпировкой хорошо известного в наши дни индийского сари. Сравните их с иллюстрацией сари ([с. 39](#)). Изобретательность, проявленная в драпировке этих костюмов, может быть понята только тогда, когда они действительно выполнены на модели. Следует отметить, что во всех египетских костюмах, имеющих более полную драпировку, все драпировки, кажется, исходят из одной точки, обычно узла на талии, с очень красивым эффектом.

Чтобы задрапировать [рис. 16](#), который является современным рисунком [с пластины X](#)., завяжите шнур вокруг талии, заправьте угол b (см. план, [рис. 16A](#)) на левой стороне талии, пройдите вокруг спины и вокруг правой стороны к переду; сделайте несколько складок и заправьте их в центре передней части талии, затем снова пройдите вокруг спины к правой стороне; подхватите всю драпировку и бросьте ее вверх с правой стороны талии под левой подмышкой, пройдите дальше вокруг спины



Рис. 17 Рис. 19

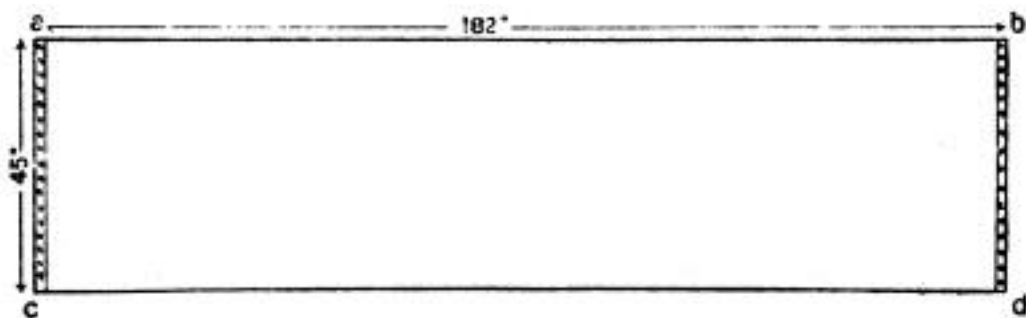


Рис. 19А

Ширина 45" позволит задрапировать высокую фигуру, скажем, ростом 5 футов 6 дюймов. Для меньшего роста драпировка должна быть более узкой.

и через правое плечо спереди, затем перекиньте оставшуюся часть одежды через грудь и назад через левое плечо; возьмите угол а и заведите его под правую подмышку, освободите угол b, который вы сначала заправили, и привяжите его к углу а. Угол с будет свисать вниз в виде точки сзади.

Чтобы задрапировать костюм на [рис. 17](#), который датируется 1300 годом до н.э., возьмите угол а [рис. 17А](#) и держите его на правой стороне талии спереди, пройдите по спине и по левой стороне спереди, заложите несколько складок в центре спереди и пройдите по спине до левой стороны талии под левой рукой спереди; подхватите всю одежду и перекиньте через правое плечо, проведите верхний край одежды по шее сзади и через левое плечо и вниз через грудь справа, где угол b должен быть привязан к углу а. Угол d свисает вниз в точке сзади.

Для [рис. 18](#), датируемого 1600 г. до н. э., возьмите угол а [рис. 18А](#) и держите его у правой стороны талии спереди, проведите край а-в вокруг задней части талии к левой стороне и через переднюю часть талии, снова проведите его вокруг правой стороны под правой рукой к спине и вверх через левое плечо; привяжите угол а к углу b спереди.

Для [рис. 19](#), датируемого 550 г. до н. э., завяжите шнур на талии, держите угол а [рис. 19А](#) на левой стороне талии спереди и перекиньте все одеяние вверх через правое плечо на спину; возьмите угол с, проведите его под правой рукой и держите вместе с углом а; протяните край а-в, который все еще висит над правым плечом, вниз по спине к левой стороне талии. Обойдите его спереди до талии и приколите к углам а и с на левой стороне талии спереди, передавая одежду спереди; заправьте несколько складок в центре спереди в шнур для талии, затем пропустите его вокруг правой стороны талии и вверх по спине через левое плечо, вниз через грудь к правой стороне талии; Здесь пропустите петлю материала через левое запястье, как показано на рисунке; теперь пропустите пояс вокруг талии через всю драпировку, завяжите его на правой стороне талии, ограничивая драпировку, как показано на [рис. 19](#).



Рис. 18

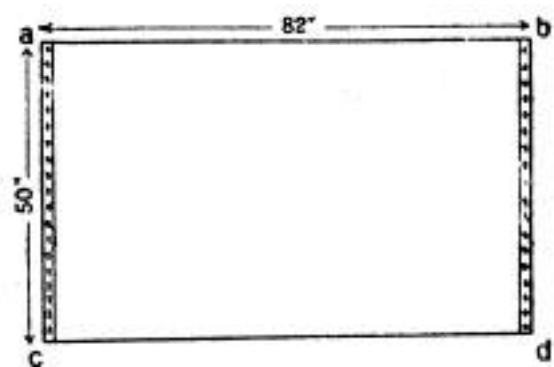


Рис. 18А

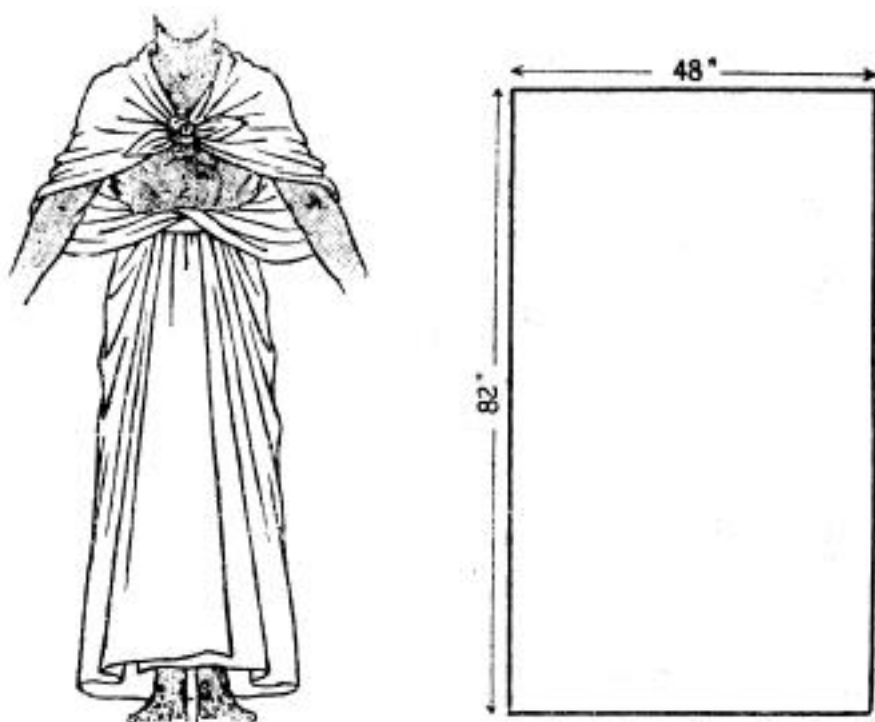


Рис. 20 Рис. 20А

Вот еще три разновидности египетского костюма. На рис. 20, датируемом VI веком до н. э., изображен плащ, который носил мужчина (план 20А). На рис. 21 показана интересная перекрестная одежда, закрывающая верхнюю часть тела, которую носил царь-воин, 1200 г. до н. э. Вероятно, она была сделана из кожи или стеганого льна (план, рис. 21А). На этой фигуре также надет один из характерных поясов с придатками (детали см. на рис. IX., а и б). На рис. 22, который датируется 1300 г. до н. э., надет халат, как описано ранее на рис. 6, но в дополнение к нему имеется жесткий корсет (план 22А) из кожи или стеганого льна, который застегивается сбоку; дата этой фигуры - 1300 г. до н. э.



Рис. 21 Рис. 22

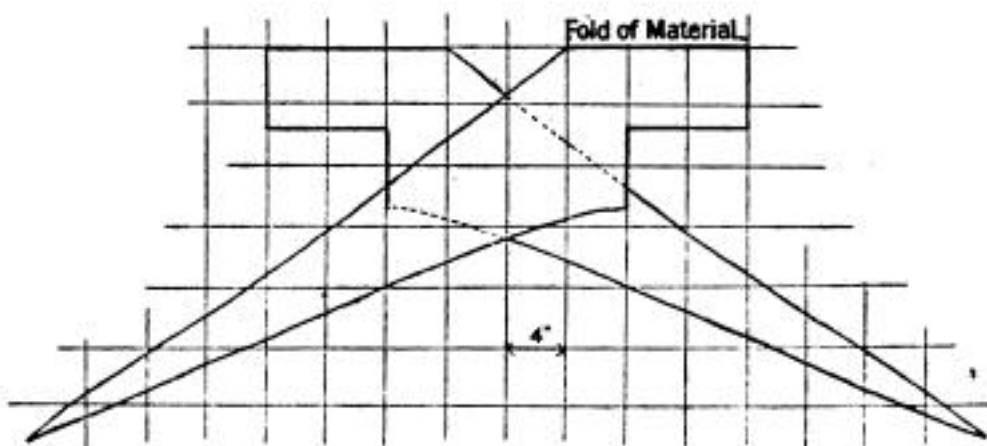


Рис. 21А

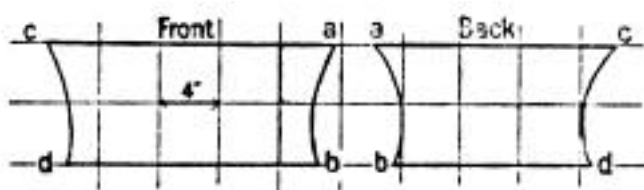


Рис. 22А

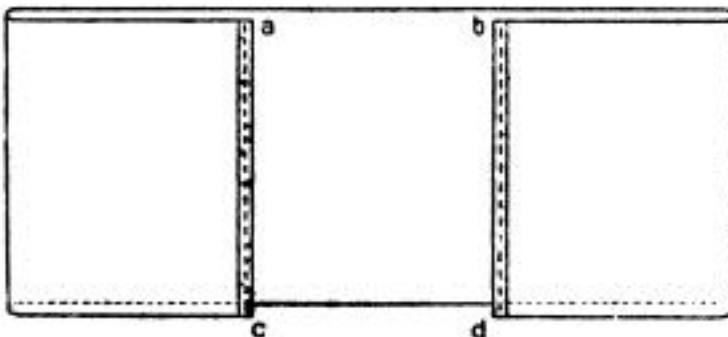
СРАВНЕНИЕ ИНДИЙСКОЕ "САРИ"

Прежде чем перейти к египетскому костюму, представляется интересным сравнить прилагаемые иллюстрации с обычной современной драпировкой, которую носят женщины в Индии. Эта длинная шаль-драпировка ("сари") имеет необычайное сходство с некоторыми из древнеегипетских шалей или драпировок, которые уже были проиллюстрированы.

Драпировка выполняется следующим образом: Завяжите шнур на талии; возьмите угол b и закрепите его на правой стороне талии, затем пропустите край b-a через переднюю часть талии, обогните левую сторону к спине и снова обогните заднюю часть талии к правой стороне; теперь возьмите несколько складок драпировки и заведите их внутрь шнура в центре передней части талии, затем пропустите драпировку вокруг талии к спине и снова к правой стороне. Теперь подхватите все оставшиеся драпировки и перекиньте их через грудь на левое плечо. Пусть угол c свисает вниз по спине, а угол подведите к талии спереди и заправьте его с левой стороны талии, чтобы перекинутая часть оказалась справа от нее. На этом драпировка индийского сари завершена. Ширина этого сари позволит задрапировать фигуру ростом 5 футов 4 дюйма, большинство сари, которые носят индийские женщины, более узкие.



Рис. 23 Рис. 24 Рис. 25



Длина 4½ ярда, ширина 39 дюймов.

Рис. 23А

ДРЕВНЕАССИРИЙСКИЙ КОСТЮМ

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ДРЕВНЕАССИРИЙСКОГО КОСТЮМА

ВЫКРОЙКА

В изображениях древнеассирийского костюма обычно встречаются практически только два типа одежды: (1) *шаль* и (2) *туника*. Они различаются по размеру и пропорциям и носят как по отдельности, так и чаще всего в сочетании.

ДЕКОРАЦИЯ

За исключением самых ранних образцов, ассирийский костюм украшен очень пышно; фактически можно сказать, что костюм царя, когда он наиболее богат, полностью покрыт орнаментом. Украшения, тканые и вышитые узоры, бахрома используются в огромном количестве. Смотрите иллюстрации наиболее характерных орнаментальных деталей этого стиля.

МАТЕРИАЛ

В качестве материалов использовались, по-видимому, лен и шерсть. Также использовались шкуры и меха животных и металл, но в основном для военного и охотничьего костюма.

ДАТЫ

Самый ранний тип костюма, представленный здесь, - это довольно сложная драпировка из шали, которую носили без туники под ней. Позже появилась туника с различными бахромчатыми драпировками, которые носили в дополнение к ней, а некоторые из самых поздних типов туник носили отдельно, без драпировок. Даты, указанные для костюмов, изображенных в этом стиле, были проверены в Британском музее. Следует помнить, что, как и в случае с древнеегипетским костюмом, платья менялись очень медленно, и большинство фасонов этой эпохи носились буквально сотни лет.

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ: РАЗНИЦА В ИХ ОДЕЖДЕ

Изображения костюмов, которые оставило нам ассирийское искусство, почти полностью относятся к мужской одежде. В этом томе представлены два примера женских платьев. Первая одета в простую неподпоясанную тунику и просто драпированную шаль, частично закрывающую фигуру. Второй - платье королевы, туника почти полностью закрыта объемной шалью. Широкий пояс с узким ремнем поверх него, по-видимому, характерен только для мужского костюма, как и более узкие и скудные драпировки шалью, которые существуют в необычайном разнообразии.

О стилях ассирийской и древнеперсидской одежды см: Layard's "Monuments of Nineveh"; Flandin and Coste, "Voyage en Perse"; Botta, "Monuments de Ninive"; Victor Place, "Ninive et Assyrie"; Perrot and Chipiez, "History of Art in Persia"; Racinet, "Le Costume Historique";

Hottenroth "Le Costume". Также репродукции и справочники по коллекциям Британского музея.

Рис. 26, 27 и 28: Эта драпировка с фигуры царя Гудеа, 2500 г. до н.э. (см. Британский музей). Для драпировки положите угол *b* рис. 26А под левую подмышку, проведите край *b-a* вокруг задней части плеч под правой подмышкой, через переднюю часть груди, снова вокруг спины и под правой подмышкой; затем перекиньте край *b-a* вверх через грудь и через левое плечо; угол *a* будет свисать вниз по спине. Возьмите этот угол *a* и заправьте его в правую часть груди, как показано на рисунке (рис. 26). Следует отметить, что, если только левая рука не поднята, левая рука и кисть полностью закрыты этой драпировкой, свободной для движения остается только правая рука. Эта достойная драпировка имеет сходство с римской "тогой" гораздо более позднего периода.



Рис. 26 Рис. 27 Рис. 28

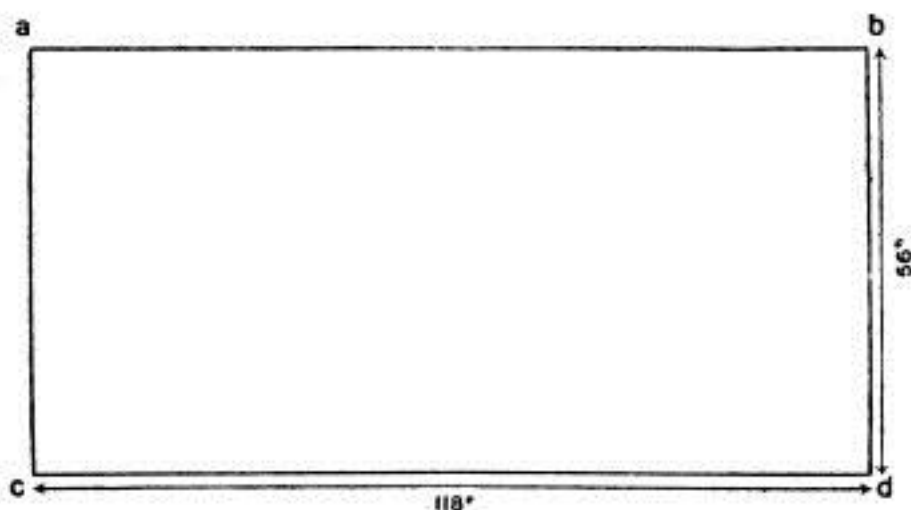


Рис. 26А

Этот тип одежды, который в Британском музее описан как надетый "мифологической фигурой в присутствии царя Ассур-насир-пала", девятый век до н.э., может быть датирован примерно 1000 годом до н.э., Как правило, она состоит из простой туники с короткими рукавами и длиной до колена, пошитой по египетскому образцу; затем вокруг бедер оборачивается небольшая шаль (рис. 29В), начиная с угла а на правом бедре и пропуская край а-в через переднюю часть по направлению к левой и вокруг талии. Треугольник b-e-f можно заправить на линии талии; затем надевают широкий пояс, вероятно кожаный, который на рисунке окрашен в цвет буфф, и удерживают его в таком положении узким поясом, окрашенным в красный цвет; этот пояс гораздо лучше виден на рис. 30. Наконец, у большой шали (рис. 29А) угол b заправлен в узкий пояс на левой стороне талии, а край а-в проходит по спине к правой стороне талии вверх через грудь и свисает вниз по спине через левое плечо. В оригинале эта фигура крылатая, здесь крылья опущены.

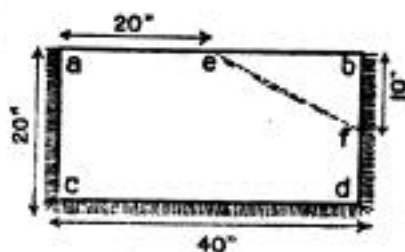
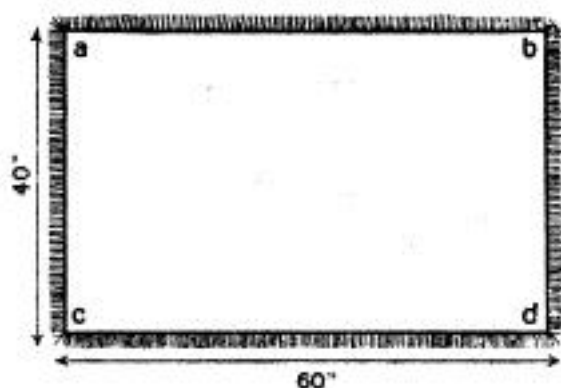


Рис. 29А Рис. 29В

ПЛАТА XI



M.G.H. del. F.S.H. pinx.

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ

На рис. 30 изображен царь Ассур-насир-пал (IX в. до н. э.) в тунике, похожей на [Плиту XI](#), но длинной. Завязанная на талии и закрывающая заднюю половину его фигуры небольшая богато украшенная шаль площадью около 20 дюймов. Обратите внимание на кисточки, свисающие с правого нижнего угла; такие же кисточки были бы и на левом нижнем углу. На нем также надет пояс, упомянутый в связи с [пластиной XI](#). Волнистые кисточки, похожие на конский волос, свисают с пояса его меча; кисточка также свисает с задней части его ожерелья, а две ленты - с ленты его шапки. Обратите внимание на сходство этого головного убора с так называемой феской или тарбушем, который носят в Ассирии в настоящее время.



Рис. 30

Рис. 31: На этом рисунке следует обратить внимание на расположение драпировки из бахромы, которая проходит один раз вокруг талии, перекидывается через одно плечо и свисает вниз по спине.



Рис. 31

Рис. 32: У этого мужчины в охотничьей одежде, девятый век до нашей эры, небольшой шарф, окаймленный только на концах, плотно обернут вокруг конечностей, доходя до колена.



Рис. 32

Рис. 33: На этой женщине, пленнице Сеннахериба, правившего в восьмом и седьмом веках до нашей эры, надета длинная туника, а поверх нее - длинная шаль, окаймленная с двух концов и размером 50" × 80". Чтобы задрапировать эту шаль, положите один угол под левую подмышку и протяните ее через спину под правую подмышку, обернув один раз вокруг тела; протяните ее через спину и вверх через правое плечо. Уголок с бахромой будет свисать вниз перед правым плечом.



Рис. 33

Пластина XII.

На пластине XII изображен ряд характерных ассирийских орнаментов.

а, Священное дерево.

б, с, d, е, f, Повторяющиеся узоры на костюмах.

g, h, i, j, k, l, Границы на костюмах.

т, Одна из многочисленных розеток, часто используемых в ассирийских украшениях.

Их следует сравнить с украшенными костюмами, показанными на пластинах; они могут быть либо ткаными, либо вышитыми.

ПЛАТА XII



F.S.H. fec.
ДЕТАЛИ ДЕКОРА

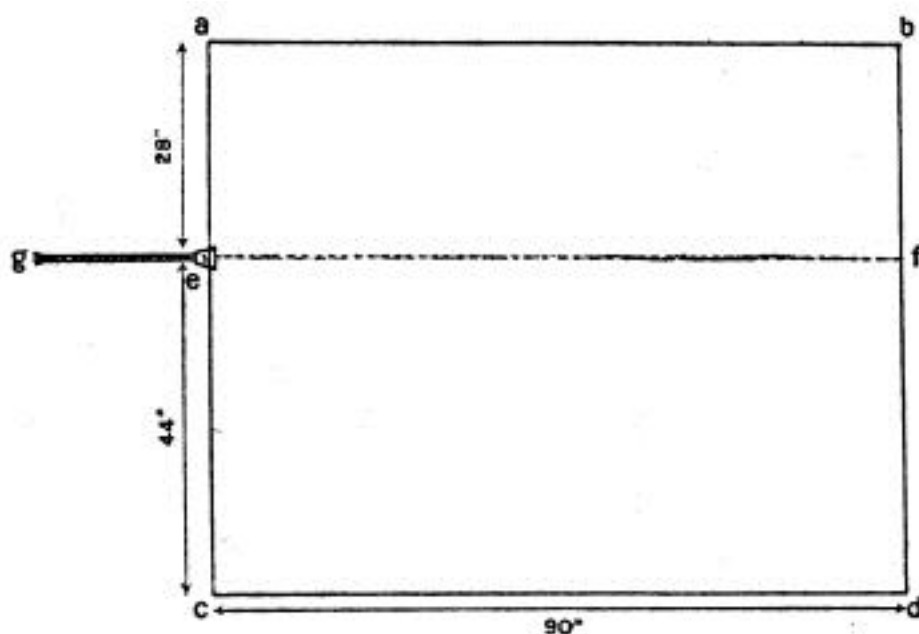


Рис. 34А

Плита XIII. Факсимильный рисунок с эмалевой плитки - одно из многочисленных изображений царя Ассур-насир-пала, девятый век до н.э. Описание его одежды будет лучше понятно, если обратиться к рис. 34, 35 и 36. Поверх длинной туники царь носит очень красивую и достойную драпировку в виде шали с бахромой, которая напоминает некоторые египетские типы, уже проиллюстрированные, и, более того, имеет сходство с некоторыми греческими и римскими драпировками. Чтобы задрапировать эту шаль (см. [рис. 34А](#)), сложите ее по линии e-f так, чтобы e-f, a-b свисали наружу; затем прикрепите шнур e-g, как показано на рисунке, и держите g на правой стороне талии спереди, перекинув остальную часть шали назад через правое плечо. Протяните край e-f вокруг задней части шеи и сформируйте



M.G.H. del. F.S.H. pinx.
ЦАРЬ АСУР-НАСИР-ПАЛ

перекиньте стропу через левую руку, как показано на рисунке. Чтобы завершить драпировку, продолжайте пропускать край e-f вокруг талии справа, проходя под правым локтем, затем вокруг спины и левой стороны, пока он не достигнет примерно 6 дюймов перед левой стороной талии; теперь сложите остаток драпировки под ней, как показано на рисунках, и завяжите шнур вокруг талии, чтобы держать все в нужном положении; завяжите конец шнура e-g на этом поясном шнуре. На [рис. 35](#) показан вид сзади, а на [рис. 36](#) драпировка сброшена с левого плеча, чтобы дать свободу обеим рукам, а на [рис. 34](#) и [35](#) - только правой руке. Если шнур e-g потянуть вниз так, чтобы e касался талии, то драпировка будет закрывать оба плеча. [Рис. 34](#) - наиболее распространенное расположение этого типа драпировки, но при внимательном рассмотрении [пластины XIII](#) видно, что современный рисунок ([рис. 37](#)) является более точной передачей. На этом рисунке изображена драпировка той же самой шали, что и на [рис. 34](#), но складки несколько глубже, точка e завязывается на поясе, а

драпировка сворачивается на талии, пока ее поправляют. Когда драпировка надета таким образом, с валиком, она остается на месте без завязывания поясного шнура, но она более надежна, если ее закрепить таким образом. Рис. 38 представляет собой еще одну разновидность этого типа драпировки и взят с небольшой статуи Ассур-насир-пала в Британском музее; здесь представлены две шали, одна квадратная, другая полукруглая (см. рис. 38A и 38B). Чтобы уложить эту драпировку, возьмите квадратную шаль и откиньте ее наружу примерно на 20 дюймов, как показано на рисунке e-f. Завяжите шнур на талии туники и заправьте угол



Fig. 34



Fig. 36



Fig. 35

f глубоко в него с левой стороны от поясного шнура; затем плотно обогните фигуру спереди и снова обогните сзади по талии, пока снова не достигнете левой стороны. Теперь сложите платок вдвое, примерно на 6 дюймов, и снова заправьте его в шнур на талии. Возьмите полукруглую шаль g-h, прикрепите ее к другому поясному шнуру, перекиньте назад через правое плечо и перекиньте через левую руку, как показано на рис. 34 и 37. Угол h платка будет виден спереди примерно на 8 дюймов ниже талии слева. Завяжите второй поясной шнур поверх этой шали, чтобы она оставалась на месте.

ЗАМЕТКА О РАСЦВЕТКЕ ДРЕВНИХ АССИРИЙСКИХ И ПЕРСИДСКИХ КОСТЮМОВ

Хотя мы не располагаем подлинными образцами этих костюмов, но по пышному орнаменту и упоминаниям в древнееврейских писаниях Ветхого Завета можно сделать вывод, что в них преобладала богатая расцветка. Краски, вероятно, были похожи на те, что использовались в Древнем Египте, и эта таблица подскажет, какой именно оттенок имеет каждый цвет:

Древнеегипетские и ассирийские красители

<i>Синий:</i>	Обычно темный индиго, иногда бледнее.
<i>Красный:</i>	Похож на цвет, известный как индийский красный.
<i>Желтый:</i>	Похож на желтую охру.
<i>Зеленый:</i>	Похож на краску, известную как зеленый биче, но более тусклый.
<i>Фиолетовый:</i>	Темный и довольно коричневатый оттенок пурпура.

Все эти цвета можно было использовать в качестве вышивки на белом или натурального цвета льняном грунте, а вышивки - на шерсти. В других случаях вся одежда может быть окрашена в разные цвета.

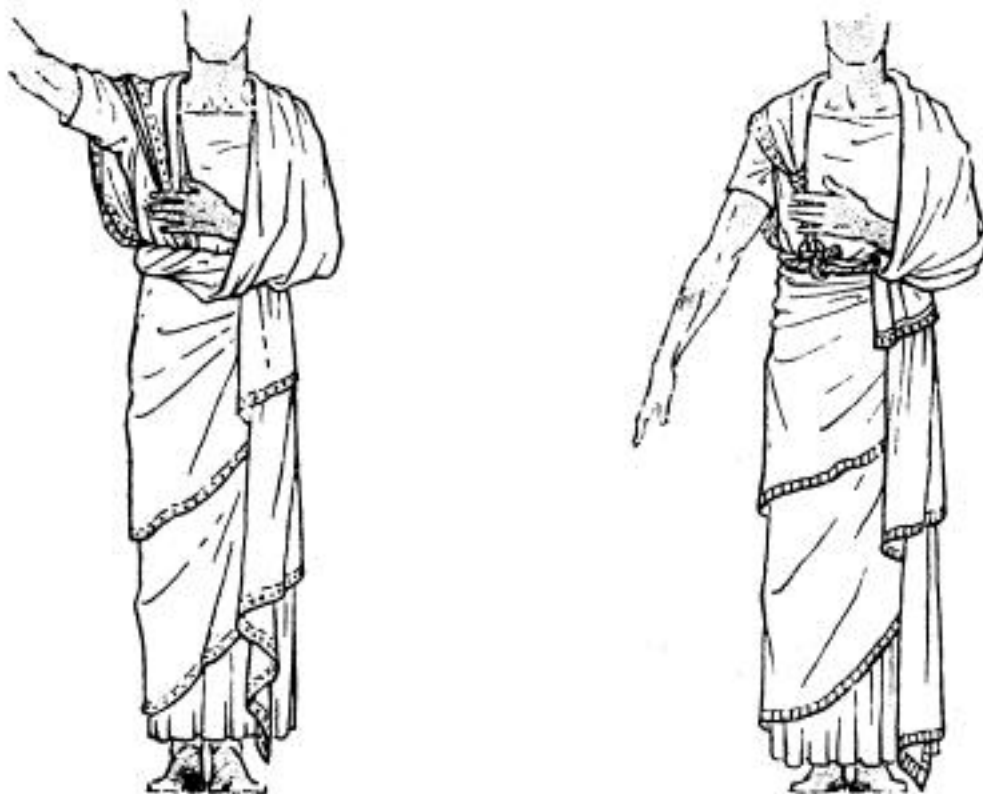


Рис. 37 Рис. 38

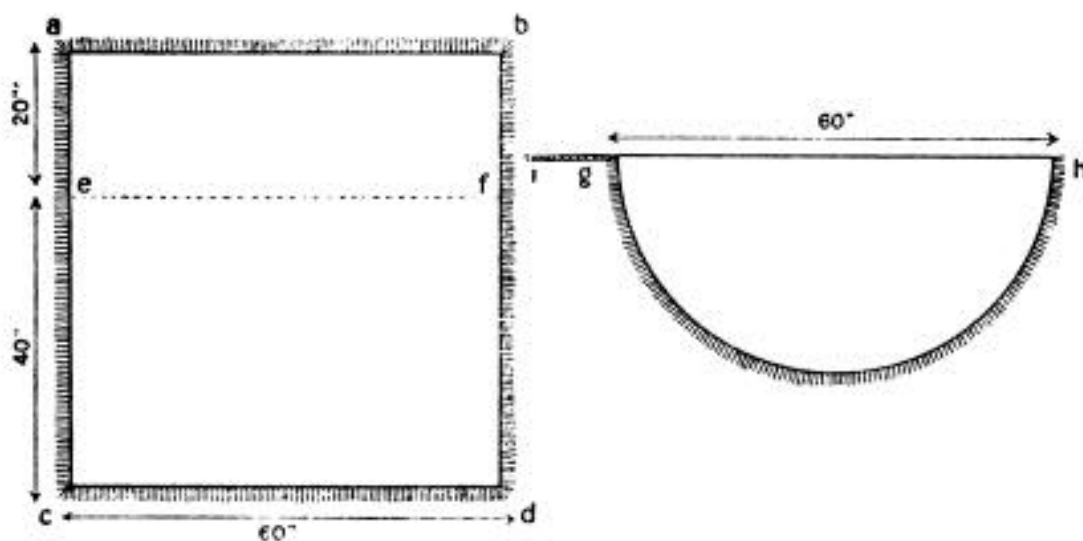


Рис. 38А Рис. 38В

На рис. 39 представлена туника царя Ассур-бани-пала, седьмой век до н.э. Можно заметить, что она покроена точно так же, как и египетская туника; отверстие для шеи, представляющее собой щель, достаточно большую, чтобы впустить голову, на рисунке не показано, но три пуговицы по обе стороны от шеи видны. Низ украшает ряд бахромы, а вся туника богато расшита; поверх нее носили широкий и узкий пояса.



Рис. 39

Плита XIV.

На пластине XIV изображена царица Ассур-бани-пала, седьмой век до н. э. Она одета в такую же тунику, как и царь, но рукава доходят до половины нижней части руки; ее шаль, отороченная по всему периметру, имеет размеры 50" × 130". Она обернута один раз вокруг нижних конечностей и таким образом закрывает нижнюю часть туники; затем она обматывается вокруг верхней части тела, как у женщины на с. 59, только в обратном направлении.

ПЛАТА XIV



М.Г.Н. del. F.S.H. pinx.
ЦАРИЦА АСУР-БАНИ-ПАЛА

Плита XV.

На пластине XV. показаны дальнейшие детали ассирийского декора; особое внимание можно обратить на разнообразные формы кисточек.

a, b, c - браслеты.

d, e, f - кольца для ушей.

g, h, i, j, Кисточки от костюмов и упряжи лошадей.

k, Крылатый глобус.

l, Пальмовое дерево.

т, Лацкан королевской диадемы.

п, Бронзовый сосуд.

о, Рукоятка меча.

ПЛАТА XV



F.S.H. fec.
ДЕТАЛИ ДЕКОРА

ДРЕВНЕПЕРСИДСКИЙ КОСТЮМ

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ДРЕВНЕПЕРСИДСКОГО КОСТЮМА ТАКЖЕ ВКЛЮЧАЕТ ДВА ПРИМЕРА ОТ ПЛЕННЫХ НАРОДОВ

ВЫКРОЙКА

Одежда, изображенная в этом стиле, состоит из четырех типов; три из них уже появлялись в двух предыдущих стилях, а именно: тип *туники*, тип *халата* и тип *шали* или драпировки. В древнеперсидском костюме мы впервые приходим к пятому типу: *плащу*. Здесь мы также можем впервые упомянуть о ношении штанов, поскольку в древнеперсидском костюме они обычно изображаются надетыми вместе с плащом, а на с. 86 приведена схема, показывающая один из самых ранних известных методов покроя этой одежды.

ДЕКОРАЦИЯ

Древнеперсидский декор был настолько похож на древнеассирийский, что нет необходимости его иллюстрировать. Однако мы не находим, что древнеперсидская одежда была украшена в той же степени, что и древнеассирийская; частая бахрома древнеассирийских костюмов не так пышно использовалась в древнеперсидском стиле.

МАТЕРИАЛ

Льняные и шерстяные ткани, скорее всего, были основными материалами, использовавшимися в древнеперсидском костюме, но есть признаки того, что кожа могла довольно широко применяться в более плотно облегающих одеждах.

Не следует думать, что и в ассирийском, и в древнеперсидском костюме одежда сидела так гладко и плотно, как можно было бы представить по скульптурным и живописным изображениям; правда, складки иногда обозначаются, но главной заботой художников обоих стилей было показать человеческую фигуру и богатый декоративный орнамент.

ДАТЫ

Приведенные здесь иллюстрации древних персидских костюмов относятся к VI и V векам до н. э., а две иллюстрации соседних народов - к VIII веку до н. э. и VI и V векам до н. э. соответственно.

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ: РАЗНИЦА В ИХ ОДЕЖДЕ

Нет достаточной информации, чтобы составить определенное представление о женской одежде этого периода и стиля; , скорее всего, это была простая туника и платок, подобные тем, что носили в Ассирии, но интересен тот факт, что у нас есть изображение королевы персидского царя, правившего в V веке н. э., которая носит шаровары, которые, напомним, носят персидские женщины и в наши дни. В этой связи можно отметить, что история костюма, сложившаяся благодаря использованию тканых материалов, представляет собой гораздо более простой аспект, чем история тех стилей, которые свидетельствуют о том, что они были впервые выкроены из кожи. Минутное размышление позволит понять, что в случае с ткаными материалами наиболее экономичная система кроя, да и вообще наиболее очевидная для первобытного модельера, основывалась на прямоугольнике. С другой стороны, модельер кожаной одежды, естественно, старался облегать человеческое тело как бы второй кожей, поэтому брюки и облегающие куртки могли появиться уже в самых ранних цивилизациях.

Список авторитетов см. в статье "Древний ассирийский костюм".

На пластине XVI изображен Дарий, царь Персии, шестой и пятый века до н. э.; на нем медийская "почетная мантия". Из плана (рис. 40А) видно, что эта мантия сшита по бокам, оставляя пространство в 20 дюймов с каждой стороны для рук. Как и в случае с египетским халатом, материала требуется в два раза больше, чем рост фигуры, материал складывается вдвое, прорезается отверстие для шеи, и одежда натягивается через голову. Персидский или мединский метод ношения одежды уникален: пояс туго завязывается вокруг талии, а затем халат натягивается с обеих сторон поверх пояса, чтобы создать очень элегантный эффект, показанный на рис. XVI. и рис. 40, который представляет собой современный рисунок вида спереди на рис. XVI.; результат дает большую свободу рукам. Похоже, что у короля две мантии одинакового покроя, одна под другой.

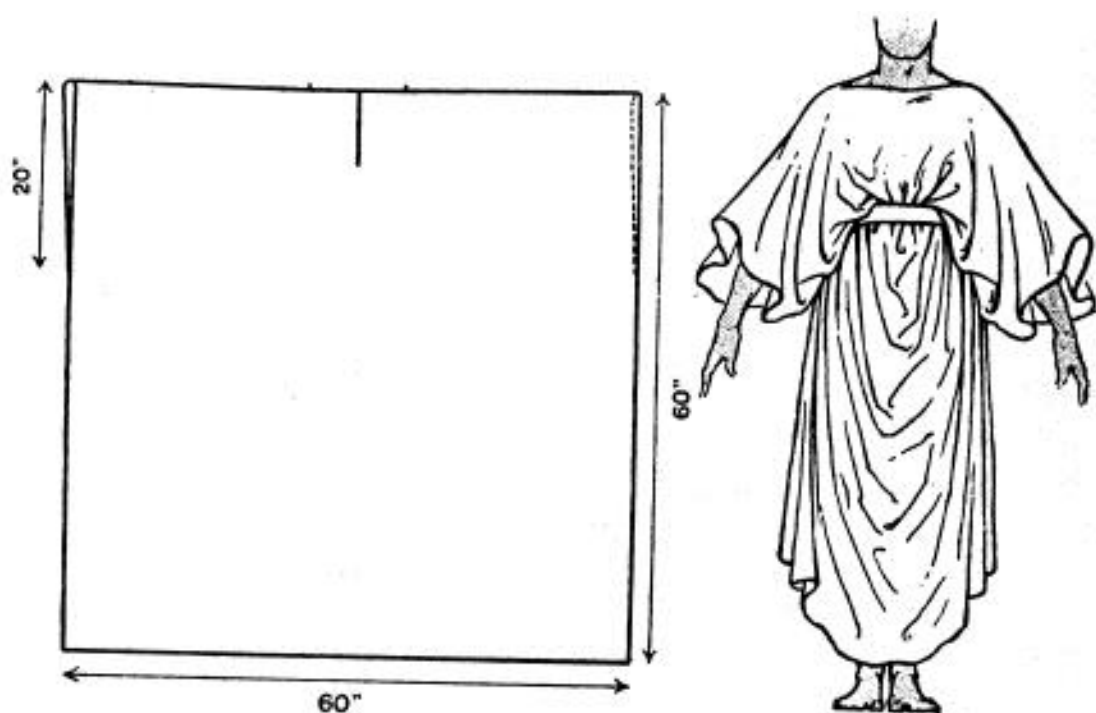


Рис. 40А Рис. 40

ПЛАТЬЕ XVI



М.Г.Н. del. F.S.H. pinx.
ДАРИЙ, ЦАРЬ ПЕРСИИ

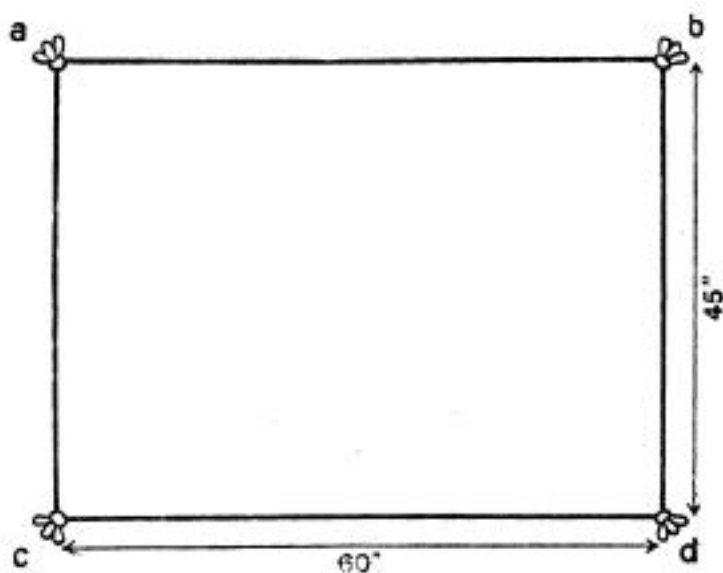


Рис. 41А

Чтобы расположить драпировку VI-V вв. до н. э. на [рис. 41](#), возьмите угол [b рис. 41А](#) в левую руку, позволив остальной части драпировки упасть на спину, проведите край b-a через спину, затем под правой подмышкой через грудь и перекиньте угол a вверх и через левое плечо; а будет свисать вниз по спине. Обратите внимание, что по углам эта одежда утяжелена; это удерживает ее в нужном положении.

[Рис. 42](#) - современный рисунок, на котором изображена одежда спереди.



Рис. 42 Рис. 41

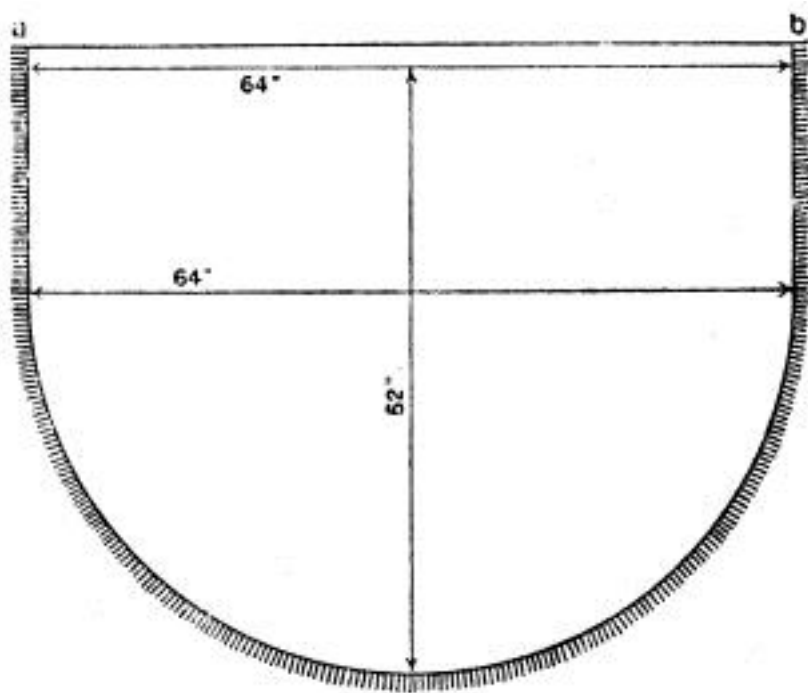


Рис. 43А

На рис. 43, датированном VIII в. до н. э., изображен плащ (см. рис. 43А) с частичной бахромой. Он носится так же, как и на рис. 41, но на рис. 43 угол а перекинут назад через левое плечо, а край а-в проходит через грудь и под правой подмышкой, затем перетягивается через спину, а угол в опускается перед левым плечом.

Этот костюм не персидский, а принадлежит какому-то народу к востоку от Персии в северной части Малой Азии. Ношение сапог с оттопыренными носками, как показано здесь, похоже, распространилось из Персии через северную Малую Азию в Средиземноморье даже на запад до Италии.

На рис. 44 представлен современный рисунок, на котором изображен этот предмет одежды спереди.



Рис. 44 Рис. 43

На [рис. 45](#) поверх туники надет плащ с короткими рукавами. Показанная на рисунке кайма, вероятно, является нестриженной бахромой; в действительности она не облегала бы фигуру аккуратно, как указал древний художник, а висела бы довольно свободно.

На [рис. 45A](#) показан способ раскроя.

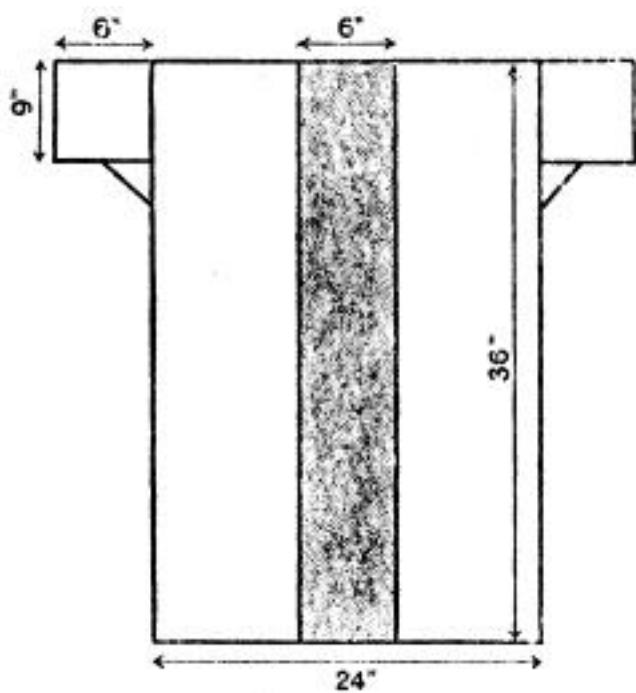


Рис. 45А

Костюм считается костюмом еврейского пленника персидского завоевателя и датируется шестым-пятым веками до н.э.

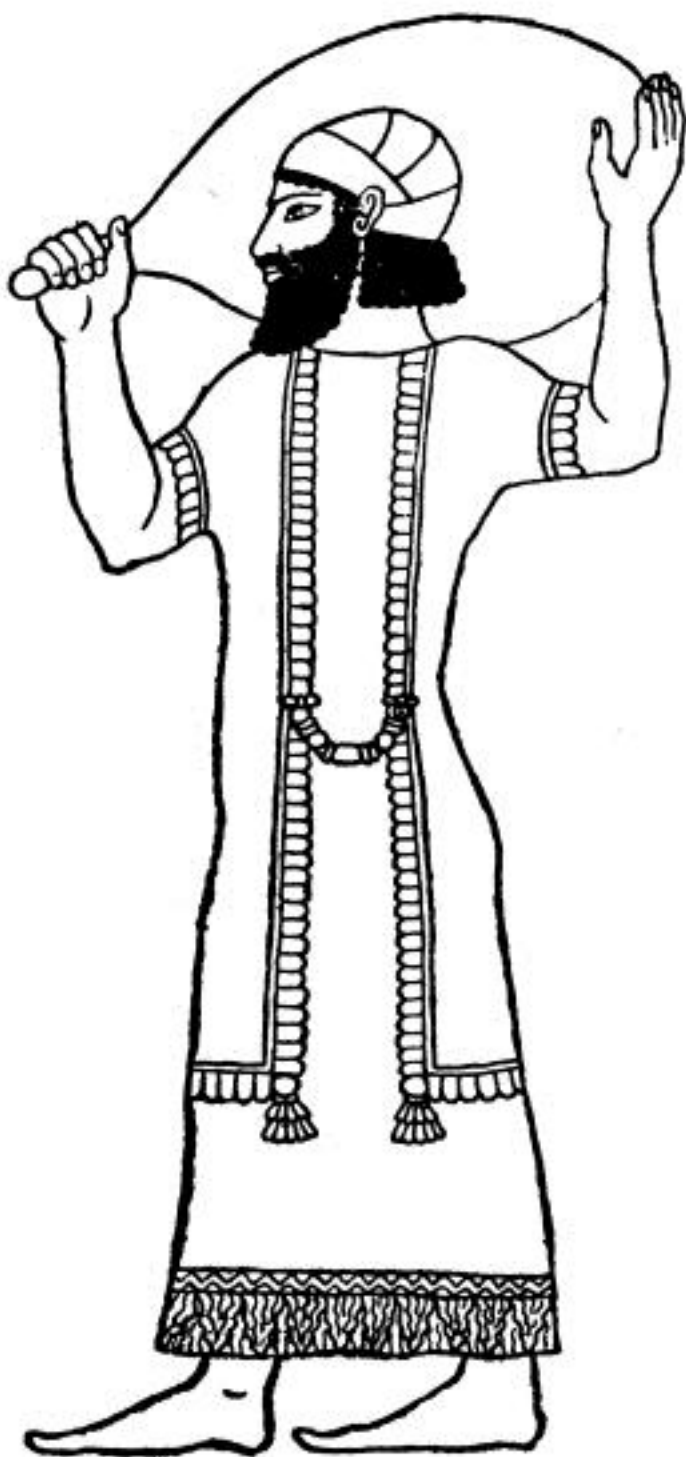


Рис. 45

На [рис. 46](#), датируемом VI-V вв. до н. э., поверх туники и штанов (см. [рис. 46Б](#)) надета шинель с втачным рукавом (см. [рис. 46В](#)), отложным воротником и манжетами, завязанными спереди лентами. На плане ([рис. 46А](#)) показан один из самых ранних известных способов втачивания рукава; воротник на этом плане изображен вывернутым вперед и лежащим плашмя.

Туника, которую носит эта фигура, под длинной шинелью, а также штаны, скорее всего, были из кожи.

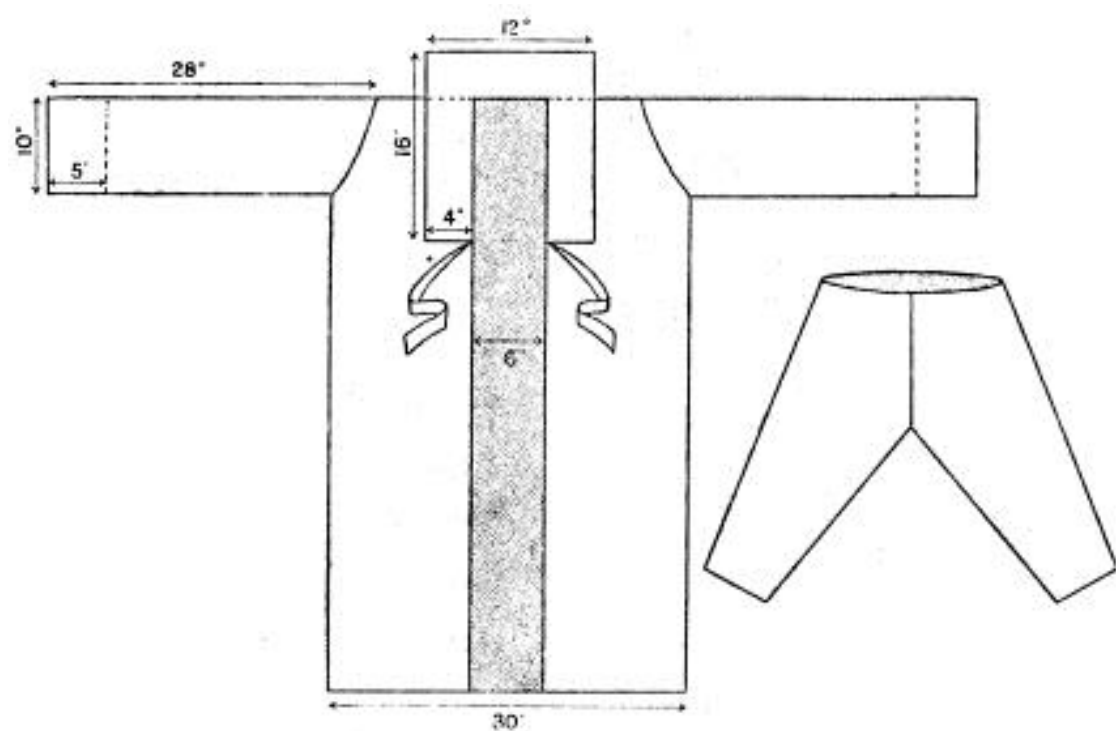


Рис. 46А Рис. 46В

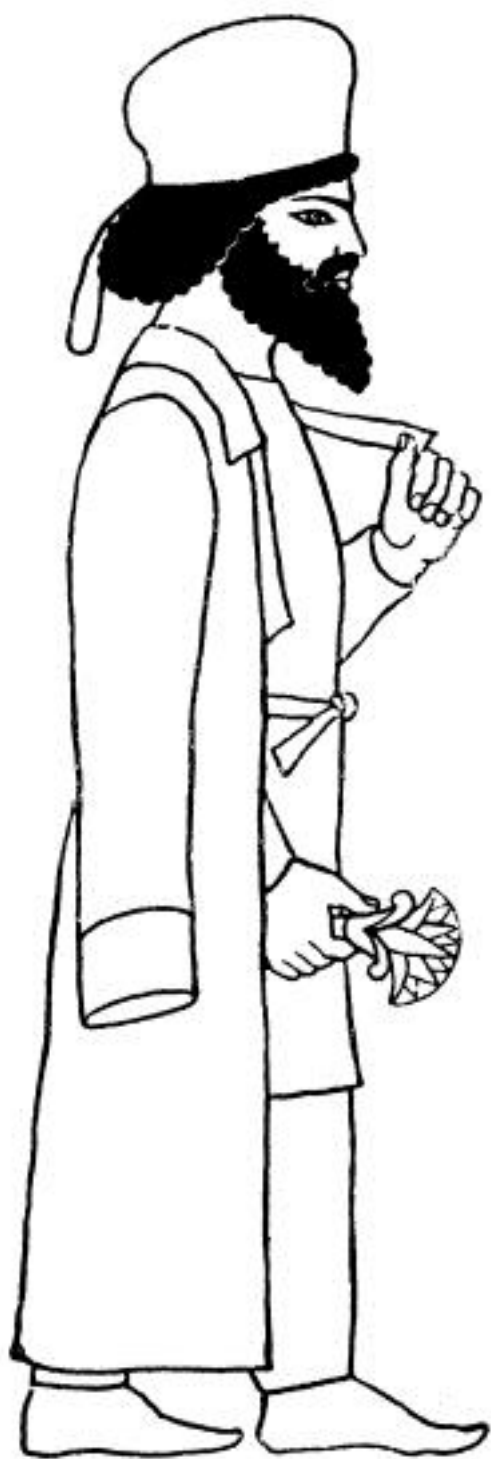


Рис. 46

ВЗГЛЯД НА ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

НОВЫЕ ТОМА В СЕРИИ

СЕРИЯ "ВЗГЛЯНИ НА МНОГИЕ ЗЕМЛИ"

ДРЕВНЯЯ АССИРИЯ

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

ДРЕВНИЙ РИМ

Рев. JAMES BAIKIE, F.R.A.S.

Каждая книга содержит шестнадцать полностраничных иллюстраций, восемь из которых цветные.

Большой коронный 8vo. В картинной обложке.

ЦЕНА 2/6 NET

ЗА ТОМ

Серия "Реерс", написанная в первую очередь для молодежи и дающая представление о пейзажах различных стран, а также о жизни и нравах их жителей, насчитывает уже шестьдесят томов, все из которых пользуются огромной популярностью.

Эта новая группа посвящена странам более древних цивилизаций, и целью писателя в каждом случае было представить читателям серию картин, отражающих различные аспекты жизни в великие времена каждой страны. Например, страна, развитие и дух народа **Древней Ассирии** показаны, когда эта нация была величайшей в Древнем мире, и указано, что их земля была колыбелью цивилизации. Показано великолепие двора **Древнего Египта**, достижения египтян в исследованиях, завоеваниях, искусстве, архитектуре и науке, особое внимание уделено изображению детской жизни и ее окружения. **Древняя Греция** изображена в период наивысшей славы и достижений нации, особое внимание уделено ее непревзойденному искусству и влиянию повсеместного распространения атлетических тренировок на физическое развитие расы. Занимаясь **Древним Римом**, писатель реконструирует раннюю империю и императорский город в период его наибольшего великолепия, и мы переносимся в атмосферу гонок на колесницах в Цирке Максимус и гладиаторских состязаний в Колизее.

Иллюстрации в томах достоверно передают быт и костюмы того времени, включают примеры живописного и скульптурного искусства, архитектуры и некоторые воображаемые сцены из легенд тех давних времен.

ИЗДАНО

А. И К. БЛЭК, ЛТД., 4, 5 И 6 СОХО СКВЕР, ЛОНДОН, В. 1

ДРУГИЕ ТОМА РЕВ. JAMES BAIKIE, F.R.A.S.

ЗЕМЛИ И НАРОДЫ

БИБЛИЯ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ БИБЛИЮ

Корона 8vo., тканевый переплет. Содержит 48 полностраничных иллюстраций из фотографий.

Daily News: "Это книга, представляющая большой интерес".

Edinburgh Evening News.- "Мистер Бейки обладает четким и наглядным стилем, и в целом эта книга представляет собой хорошо написанное и современное резюме, охватывающее широкую область".

Liverpool Courier. - "Книга заслуживает высокой оценки".

ИСТОРИЯ ФАРАОНОВ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Большая корона 8vo., тканевый переплет. Содержит 32 полностраничные иллюстрации из фотографий и 49 иллюстраций в тексте.

Oxford Magazine.- "Хотя последние выводы археологических исследований воплощены в повествовании, все ненужные детали опущены, и рассказ течет легко и быстро."

Aberdeen Free Press.- "Одновременно популярная и научная, и очень полезная. Основные факты вплетены в удивительно яркое повествование, в котором точность ни в малейшей степени не принесена в жертву эффекту."

МОРСКИЕ ЦАРИ КРИТА

И ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ГРЕЦИИ

Большая корона 8vo., ткань. Содержит 32 полностраничные иллюстрации с фотографий.

Цель писателя в этом томе - представить широкому читателю в доступной форме результаты различных исследований, которые в последнее время так много сделали для расширения наших знаний о великой доисторической цивилизации, предшествовавшей классической Греции, и на чьих руинах возникла греческая культура, какой мы ее знаем. Рассказываются древние легенды, указывающие на существование великой морской державы на доисторическом Крите, и дается краткий отчет о цивилизации, предполагаемой в гомеровских поэмах. Затем кратко описывается работа Шлимана, приведшая к открытию микенской культуры, и, обращаясь к самому Криту, рассказывается о замечательных открытиях в Кноссе, Фесте и других местах, которые позволили обнаружить реликвии удивительной империи минойских морских царей с ее развитой цивилизацией.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

A. & C. BLACK, LTD., 4, 5 И 6 SOHO SQUARE, LONDON, W. 1
